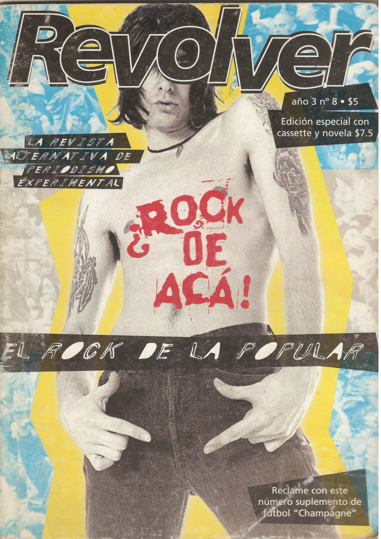

Revolver
año 3 nº 8 • $5
Edición especial con cassette y novela $7.5
LA REVISTA ALTERNATIVA DE PERIODISMO EXPERIMENTAL
¿ROCK DE ACÁ!
EL ROCK DE LA POPULAR
Reclame con este número suplemento de futbol "Champagne"



•Alternativa•Trip&Hip-Hop•Rap•Funk•Soul•
•Jungle•Trance•House•Ambient•Gothic•Neo-Surf•
•Lounge•Acid-Jazz•Jazz for rookies•...Y más...

AV. SANTA FE 1670 • SUBSUELO • LOC. 9 • GALERIA BOND STREET
(1060) BUENOS AIRES, ARGENTINA • TEL. / FAX (54-1) 811 - 0060

Revolver

año 3 • número 8
verano 1996

Revolver explicada para los niños

Revolver es una revista independiente con fines de lucro, pero que da pérdidas. Momentáneamente, los volantes son repartidos por sus dueños, aunque en el corto plazo (de cinco a siete años) nos convertiremos en un Imperio a lo Grinbank, con radios, canales de televisión, organización de mega festivales y la edición de discos infantiles, para lo cual ya le robamos a la Rock & Pop a Daniela, la nueva artista exclusiva de Revolver.

Revolver sale cuando tiene algo para decir, así sean 2 meses, 4 meses ó 1 año.

A Revolver no le importa el mercado discográfico. Jamás se hace una nota (o una tapa) para que un grupo venda más o menos discos, sino para poder arriesgar ideas o actitudes frente a un disco, una letra o un show. (No siempre nos sale: la carne es débil, los cerebros son pequeños y los tiempos son cortos) .

En el rock, así como en el mundo, hay muchísimas cosas desagradables y pequeños momentos gloriosos. En **Revolver** también pasa lo mismo, y su objetivo (si es que tiene alguno) es poder, entre tantos mercenarios que viven del rock, separar las pequeñas olas frescas del enrollado y sucio mar rockero.

En Revolver (periodismo experimental) hay notas que son inventadas. El lector queda avisado.

Revolver se planta como una revista alternativa de rock, esto es decir: formatos y actitudes alternativas para mirar al siempre indomable e inmenso mundo del rock.

Revolver no es una revista, sino un espíritu maligno que circunda alrededor de páginas en blanco y negro, ciclos de cine, fiestas, recitales, casetes y oportunos volantes.

Te podés comprar el Sí para saber a qué grupo ir a ver el fin de semana. El No para ver qué grupos no tenés que escuchar. Inrockuptibles para saber qué disco leer y qué libro ir a ver. Escuchar Rock'n Pop o mirar MTV para conocer qué bandas están en un sello multinacional. Leer Radar de Página 12 para estar al tanto de las cosas extra-rockeras que te interesan. El Nuevo Porteño para analizar todo lo que puede caber en una televisión (políticos, mafias, estrellas, etc.). **Revolver** te invita a usar el cerebro, sin que te des cuenta, mientras te reís pasando páginas sentado en el inodoro. (Ejem, "la pedantería al poder" parece ser nuestro lema).

Siempre nos critican porque nos reímos de todo, que somos cínicos que nos terminaremos mordiendo la cola, que hacemos chistes para cuatro gatos locos, que somos fascistas y rascistas, que nos tiramos contra los grupos que tienen éxito, etc... ¿no será que, como los músicos, managers, productores y periodistas viven del rock, les molesta que nos ríamos de semejante boludez: el rock, el pan de cada día para llenar sus bolsillos?

Revolver es un intento fallido por ser graciosos.

Escuela Revolver de Periodismo (ERP)

La universidad del rock alternativo

Estamos seguros, por supuesto que sí. Desde la salida de **Revolver,** tu única meta en la vida es ser periodista alternativo de rock. Anteriormente habrás pensado "los periodistas de rock son unos estúpidos nerds perdedores que se mueren por tocar", "nunca voy a ser un periodista, lo único que hacen es querer reflejar siempre la verdad. Siguiendo el ejemplo de Mauricio Macri, estamos cerrando los últimos detalles de nuestro Fondo de Inversión, para la adquisición de nuevos valores del periodismo de rock alternativo, y la **Escuela Revolver de Periodismo (ERP)** abre sus puertas para que tus más viejos deseos de ser un rockero sin más instrumentos que un papel y un lápiz en tus manos, se hagan realidad. Si cuando tenías 3 años ya pensabas en la "escena María Elena Walsh", creías que el Conjunto Promúsica de Rosario era un grupo revolucionario y tomabas partido en el duelo Pipo Pescador (chetos) vs Margarito Tereré (grasas), llegó tu oportunidad. **Revolver** inaugura su matrícula para la temporada 1997, con el primer llamado para el otorgamiento de becas. No dejes de enviar tus propuestas, notas o curiosidades a nuestra redacción. Y recuerda, si tu quieres: tu puedes.

Gran Concurso de Penodismo Alternativo de Rock

La Escuela Revolver de Periodismo (ERP) te invita a participar de un certamen que consistirá en escribir un comentario sobre el **Hard Rock Casé** publicado junto a esta edición. La única condición es que la reseña no supere los 2000 caracteres. Se premiarán: el ingenio, la sutileza, la agudeza crítica, la elegancia en el estilo y el poder para convencernos de lo que querés decir aunque no estemos de acuerdo. Chupamedias abstenerse. Los mejores trabajos serán publicados en la próxima entrega, el 5-5-99. Se alienta a periodistas de cualquier género y/o músicos a participar del Gran Concurso. **¡Hay suculentos premios! ! !**

editorial

sumario - index

staff

Hacemos Revolver:
Diego Andrasnik
Esteban Bitesnik Rodriguez
Daniel Flores
Nicolás García
Eliane Katz
Ernesto Martelli
Mariana Pariani
Martín Prusansky
Alfredo Sainz
Pablo Schteingart

Dirección de Arte y Diseño Gráfico:
Mariana Pariani

Diseñadores Invitados:
Pablo Ruiz *(SuperPop Español)*
Alejandro Ros *(tensión)*

Colaborador especial:
Esteban Rial

Colaboradores:
Juan Manuel Alonso/ Luis Lecumberry/ Marcelo Panozzo/ Diego Perrial/ Nicolás Molinari/ Santiago Rial Ungaro/ Eduardo Roca/ Pablo Mir/ Fernando García/ Lila Martelli/ Pablo Schanton.

Gracias a:
Marcelo Franco/ Mario Siperman/ Seba y Alejito/ Almada/ Beto Catupecu/ Jorge Trapacs / Ponieman & Murlender/ Diego Quiroga/Dinamo/ Drole/ Sol & Sofía/ Laurita/ Santiago Ricci/ Milagros Barbieri/ Pietro Pietrini/ Guillermo Coppola/ Podetti.

Fotografía de Tapa, Hard Rock y contratapa:
Eye Estudio 953-5781

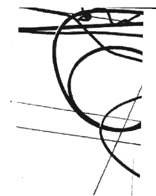
Agradecemos la gentileza al subsuelo de la Bond Street

Ante cualquier duda consulte a:
Riobamba 904 • 5° Piso
(1116) Tel / Fax. 811-8266

Noviembre, 1996.



demonios de tasmania

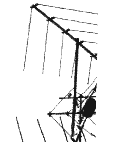


¿A quién le puede gustar **Demonios de Tasmania**? Si el grupo estuviera en un sello multinacional, el gerente de marketing seguramente se encontraría, como con **los Auténticos Decadentes**, ante un dilema de difícil solución. Demasiado blandos para convertirse en ídolos de la escena hardcore-punk y muy agresivos para el SuperPop. Sin ningún tipo de discurso (como el que sostienen **Juana La Loca** o **Babasónicos**), el glamour de los **Turf** e **Illya Kuryaki**, la energía en vivo de **Los Brujos** o la apología poética de Palo de **Los Visitantes**, los **DDT** hacen todo bien y este disco -muy por encima de su debut *Sexcaléctric*- es la mejor prueba, pero siempre quedan a mitad de camino. Son difíciles de encasillar, pero no porque su música tenga algo de extraño. Más bien todo lo contrario, rock de guitarras, con muchas influencias inglesas, y algunos toques más personales como su incursión ska en "Minimax".

En "Modelo 96" participan algunos músicos de **Los Brujos** y **Babasónicos**, autoproduciéndose los temas en los que tocan como invitados, aunque las palmas se la llevan los teclados y los temas cantados por su chica gatoparda, que hasta cuando se pone a gemir lo hace con clase.

DDT es el grupo ideal para hacer covers. *Conclusión:* componen temas con excelentes intenciones pero la falta de melodías carismáticas y una voz (la de Charly) demasiaso monocorde, arruinan la fiesta. Pero atentos DJ's desprevenidos: "Week end" es para bailar toda (y todas) las noches.

Alfredo Sainz



gorky's zygotic mincy

Esta es la clase de banda que me gusta. Con canciones que patinan sobre mis orejas como si fueran cáscaras de banana. Acá todo suena en el lugar menos indicado en el momento equivocado. Un grupo de galeses que cantan en su idioma natal (algo así como el araucano) que se empecinan en saltar de instrumento a instrumento. Que provocan estados mentales tan graciosos como la obnubilación y la lucidez absoluta. Que son agujas de pinchar en la barbilla recién afeitada.

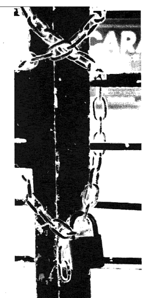
Hace poco imaginé un videoclip en el que todos los integrantes estaban cagando. Si, los músicos y las chicas (podría ser una fiesta en un inmenso cagadero, no lo había pensado), todos sentaditos en su tabla de inodoro mientras los rollos de papel higiénico practican danza con los mangos de las guitarras. ¡Qué cagada sería ese video!, pero a los Gorky's imagino que les calzaría de puntillas. No se por qué, pero de última hay tantas cosas que no se por qué se me ocurren...

Gorky's Zygotic Myncy son punks frustrados, virulentos herejes de la calma y de la abulia, sobretodo de la abulia. Escritores de canciones después de larguísimas lecciones de revolución rusa en la secundaria, escritores de madres muertas y gente fea, como esos amigos a los que hace años que no vemos y cuando los vemos nos damos cuenta de que mucho no nos perdimos: Andá, escuchá *Patio*, un disco viejo de singles olvidados (1991-1993), y date cuenta de que todo el rock de los '90 es un gran chiste.

Gorky's Zygotic Mincy son los hijos de los **Beatles** que se quedaron viviendo en la India con el gurú Maharashi. Flequilludos viajando en elefante, componiendo canciones de incienso para nadie, revueltas al sentido común y melodías de moco pegado abajo del pupitre: se te pegan aunque no quieras. Andá, comprate el disco *Tatay* (1994), y decime si no tienen más capacidad para hacerte pegar estribillos que **los Auténticos Decadentes**.

Gorky's Zygotic Myncy son caramelos fizz hecho canción. Colores chillones y burbujas de poesía indiscrimanada. Son criminales. Son brutales. Son heterogéneos como un puñado de conchas de mar tiradas en la arena: todas sus canciones son parecidas, pero cada una tiene su peculiaridad. Son imaginería al servicio del inconsciente, son estallidos pop de una guerra mundial, son golosinas fabricadas por Escohotado, son la banda para pasar una noche entera de lluvia gritando "Dale All Boys" mientras tu novia se acuesta con tu hermano menor. Son lo más cercano a un encuentro cercano del tercer tipo que haya tenido en mi vida. Andá, comprate *Bwyd Time* (1995), y animate a bajar por una montaña con dos cáscaras de banana como esquíes.

Pablo Schteingart



fugees

Entrega de premios MTV Awards a los mejores clips. Un rapper negro vestido todo de cuero negro simula culearse a una negra vestida de cuero que hace coros. Él seguramente canta algo así como: "soy un maldito negro, me llamo **LL Cool J**, me quiero cojer con mi pija a esta negrita que sacude su culo".

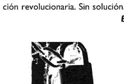
Al rato otros tres negritos pero con carita de buenos "mátame suavemente". Aquella tradición de hip hop rural de **Arrested Development** regresa: hay excelente instrumentación soul, coros de religiosidad gospel, reggae y hasta blues para volver a darle al rap vuelo musical sin sacrificar la belleza melódica y la sutileza que habían aportado los mejores G-funkers.

Si bien los re-fugiados **Fugees** se plantan diciendo: "Estamos aquí para demostrar que el rap no es sólo un negro aggarrándose la entrepierna y puteando en el micrófono". Y a no confundirse, el rap aunque trepe en los rankings, lo compren los blancos y sea exitoso en el mundo sigue siendo música de guetto. Y esa frase, como el mensaje pacifista de Arrested, también trae una postura ideológica sobre cual debe ser el comportamiento negro, sobretodo respecto a las drogas, la violencia y la marginalidad. El mismo debate que enfrentó Malcolm X y le cuestan fuertes críticas internas a Spike Lee.

Fuera del guetto: son negros que "pelean por sus derechos".

Dentro del guetto: todavía dura el debate entre las estratégias de supervivencia aprovechándose de la "basura blanca" o una mayor concientización revolucionaria. Sin solución.

Ernesto Martelli



porno for pyros

PREGUNTA:

¿Qué tal es *Good God's Urge?*

PRECONCEPTO:

Perry Farrell, líder de **Porno for Pyros**, ex de **Jane's Adiction**, que casualidad, tres nombres propios y la misma sensación desagradable. La parte de la independencia del artista y blah, blah, blah, y las corporaciones, blah, blah, blah, y sus principios y su discurso, bueno, lo admito, tal vez sea interesante, pero la música me parece horrible, y a mí lo que me interesa es la música. Lo respeto lo mínimo posible y preferiría que no existiese.

RESPUESTA:

Good God's Urge es un disco inspirado, que crea un clima, que te envuelve, que es capaz de redondear sus aristas, que fluye con naturalidad, contemporáneo y atemporal, sin afecciones ni alardes, equilibrado, nervioso aún en sus momentos más reposados, con timbres cálidos y melodías que se despliegan como brisas bienvenidamente refrescantes. Un disco grabado a orillas del mar que te traslada a orillas del mar, y la arena en vez de molestarte en los pies da consistencia a una música de límite, terrena y acuática, pasajes de psicodelia amable, de belleza natural, canciones compuestas y grabadas con un mismo espíritu, un disco indiscutible por el sencillo motivo de que no te dan ganas de discutir.

MORALEJA:

Por más que ya tengas la opinón formada sobre algo o alguien, ese algo o alguien puede depararte una sorpresa, y no por que antes sea horrible y ahora excelente (¿quién puede medir algo así, quién tiene la tabla para convertir las opiniones en verdades?), sino que simplemente lo de antes no me gustaba y lo de ahora sí.

Esteban Rial

Adoro los alfajores. De chocolate, blancos o frutales, triples o comunes, con maní o de maizena, Jorgito o Jorgelín, los de mousse de chocolate (Suchard o Aguila), los Havanna (especialmente por su increíble papel metalizado), los Guaymallén de 8 x 1 peso, los Turimar que venden en el tren. Todos, pero especialmente los Capitán del espacio; el alfajor más glorioso de la historia, el orgullo de la zona sur, nuestro obelisco privado y personal, nuestro nirvana, la única forma de llegar al éxtasis a los ocho años, más valioso que cien Lecheritas, más importante que la figurita más difícil del álbum (nunca pude conseguir a Luque, nunca), el regalo perfecto para la chica más bonita (¿dónde estás, María Florencia, que te necesito tanto?).

Cada moneda robada iba a parar al kiosco, y la kiosquera nos devolvía esa imagen maravillosa, la sonrisa mágica del Capitán del Espacio en su envoltura brillante, y lo desenvolvíamos con los ojos y lo saboreábamos con la punta de los dedos y jamás, jamás, llegaba a casa una migaja de tan delicioso manjar.

Pero ya no es así; adios Capitán del espacio, adios glorioso sabor a vainilla, adios dulce de leche, adios vida. La magia se ha ido, los nuevos fabricantes lo cambiaron todo. Los vi ayer en un kiosco, 2 x 50 centavos, de chocolate; no me importó su nuevo packaging (horrible y todo, la sonrisa seguía allí), pero ya al tantearlo intuí algo: era apenas más grande que mi moneda de 50. "Lo bueno, si breve..." pensé, pero no, no hizo falta morderlo, bastó el aroma, ya nada estaba allí.

Mi infancia se ha ido y no es que yo haya crecido (de hecho no lo hice), sino que ahora junto monedas y compro fichas, de teléfono y de subte, que tintinean en mi bolsillo. Y sonrío, sí, pero ya no me siento en el espacio.

1 Capitán del Espacio



2 Mark Eitzel

Adoro a **Mark Eitzel**, adoro a **American Music Club**, y no puedo contar todos los grandes momentos que viví gracias a discos como California o Engine, o el maravilloso disco solista de Eitzel *Songs of love-live*. No compré su último disco, lo siento, no pude. Me lo prestó un amigo, lo puse con desconfianza en mi compactera, lo intuía, lo sufría mi corazón, lo comprobaron mis sentidos. Nada, vacío. ¿Dónde está el cantante borracho que se desangraba sobre el escenario? Dónde la desesperación, la desesperanza, la desilusión? ¿Qué demonios hacen esos negros tocando tumbadoras? Para qué necesitan saxo sus canciones? Dónde diablos está la tristeza? Mark Eizel "cool", no, gracias. Por qué ahora que lo escucho está todo oscuro y no hay una maldita luz en ningún lado? Por qué siento que de ahora en más muchas cosas no van a tener sentido?

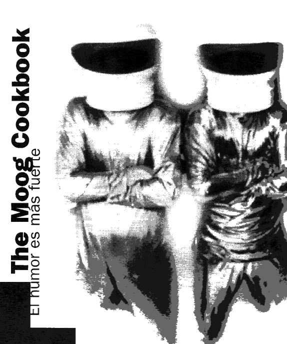
Capitán del Espacio y **Mark Eitzel**, dos amores, dos decepciones. Ahora voy a comprarme millones de cajitas de confites Sugus, y a rezar por un gran disco de **Tobin Sprout**, y voy a seguir dejándome guiar por sus voces.

Diego Perri

The Moog Cookbook
El humor es más fuerte

Sí, definitivamente me gusta más alguien que logre arrancarme una buena carcajada que aquél que me emocione tanto como para echar un par de lágrimas. A lo segundo estoy mucho más acostumbrado y, realmente (que esto quede entre nosotros) no necesito ninguna ayuda externa (cine, literatura, rock, etc...) para lograrlo. Sniff.

Los marcianos de **Moog Cookbook** editaron un disco-manifiesto en contra del rock alternativo que, oh, resulta desopilante. Cuarenta minutos cuarenta asegurados de sonrisa encajada en el paladar, con hoyuelos en los pomulillos y todo. Y que, como los buenos chistes, son también graciosos luego de la primera vez. Y que, como la buena música, resulta la compañía inevitable para una velada de vino fino. La palabra clave es RIDICULO. El punk de **Green Day** es ridiculizado a canción para niños ricos que tienen tristeza. La fuerza de **Soundgarden** se mejora con creces en nuestra versión lambada-para-robots. Los riffs de **Lenny Kravitz** son tan ridículos y tan minúsculos que voy a ir corriendo a comprarme los discos de **Gun's & Roses**. El séptimo cover de "Smells like Teen Spirit" en cinco años me hace pensar que el balazo que se automedicó Kurt Cobain lo envió al espacio, en vez de al cielo. Las limitaciones del rock alternativo quedan desnudas y expuestas tan groseramente en nuestro disco del año que me dan ganas de quemar todas mis camisas a cuadros. Y sí, cuando pienso que la Alanis, esa que nos quiere convencer cuán sincera es, es el primer número 1 de rock en todo el mundo desde *Nevermind*, entonces, entonces digo "Rock alternativo: puajjj". Quiero llorar.



Tuki Rock'n Pop
El humor es más fuerte

Tuqui

Fetus y Vodka
Recopilación

"La gorda sacamocos se quitó un ñoquis con el dedo chiquito y lo puso abajo de la mesa. Ay, gorda sacamocos, estoy hirviendo por tu nariz". Esta frase es más o menos una de las que Tuki Rock'n Pop canta en su show humorístico (¿tumorístico?, ¿humorústico?) en base blues. Ay, ay, ay. Estoy llorando a moco tendido. Tuki es gracioso, sí, pero por ser desenfadado, espontáneo hasta el hartazgo, y conocer el humor de la esquina del barrio mejor que muchos. Pero Tuki no es creativo y mucho menos tiene buen gusto. A veces pienso que ni siquiera tiene gusto (el mal gusto bien vale, a veces). Entonces, su show preconcebido de canciones para Beavis & Butthead y su libro recientemente editado son tan graciosos como una postal del Valle de la Luna. No me hace ninguna gracia que un conductor de radio (y, encima, de la estación de radio todopoderosa) se acomode (al mejor estilo "modelo-sin-cerebro") en el rock y en la literatura. Me resulta mucho más fructífero un par de músicos malos (MoogCookbook) que hacen un disco chistoso y creativo, que un cómico (buen improvisador) que hace música y libros malos y sin sentido. De verdad, me parece mucho más graciosos e inteligente que uno de los **Moog Cookbook** (Roger Manning Jr.) sea tecladista en dos bandas tan verdes y desagradables como los ñoquis de la sacamocos: **Jellyfish** (que se hizo conocida cuando el cantante de **Counting Crows** apareció en el videoclip de Mr. Jones con una remera de ese grupo) e **Imperial Drag** (de gira por todo USA como banda soporte de... **Alanis Morisette**!!!). Ja, ja, ja.

Pablo Schteingart



La Fura del Baus

Se apagan las luces y los más vivos gritan uuuuhh, una chica se salva raspando de que la corten por el medio con una motosierra de juguete, le agarra el brazo al novio y le sonríe con expresión de **¡Que susto, bichi!**, unos pelados se cuelgan de sogas, usan taparrabos, se tiran harina, emiten sonidos guturales, una banda percute sus instrumentos, el estadio de Obras Sanitarias está lleno de compatriotas. ¿Qué es la Fura des Bauls? ¿Un vómito de creatividad que conmueve nuestras estructuras más íntimas y nos pone frente a frente con nuestros costados más oscuros, con el animal primitivo que llevamos dentro? ¿O **una representación burguesa del desorden**, especialmente empaquetada para consumo de gente que no tiene nada que hacer y que pide a gritos que le extraigan unos pesos del bolsillo? Los ¿actores? de la Fura van a restaurantes, piden la carta de vinos y ponen cara de que tipo de mundo que soy, yo acá, en la lejana América del Sur, pido una ensalada, soy vegetariano, uso sombreros espantosos, fumo haschÌs, soy culto y me voy a comprar un pulóver tercermundista. La Furia del Baul responde a una planificación rigurosamente passarelliana, dónde cada cosa ocupa su lugar, y la belleza es una palabra carente de importancia. El éxito externo y el fracaso del buen gusto, la trabajosa representación de una pesadilla.

Selección de Nigeria

Nigeria toca y toca la pelota, todos la piden, todos alardean, amagan, Kanú saca conejos de la galera. ¿Y cuando no tienen la pelota? Hay un par que intentan recuperarla, muchos más que miran y los huecos para el equipo contrario parecen una alfombra roja invitando al partidazo. Los jugadores nigerianos (Amunike, Amocachi, Babanguida, y muchos más desafíos a la imaginación) tienen nombres hermosos, comen arroz con pollo todos los días, bailan cuando los rivales quieren sacarles la pelota, bailan para festejar los goles y bailan al recibir las medallas, bailan por que están contentos y están contentos porque se divierten. La selección nigeriana de fútbol expresa con naturalidad la ingenuidad del hombre primitivo, su capacidad de celebración, su espíritu religioso, su falta de talento para el cálculo mezquino. La selección de Nigeria es un sueño hecho realidad.

Nota Aclaratoria: Se incluye este 2x1 (cuyos protagonistas no son ni actuales ni atemporales) como homenaje a Kanú, prematuramente retirado del fútbol por problemas en su corazón. Los mismos fueron detectados por la moderna tecnología de las malas noticias.

Esteban Ríal



Soluna

El disco de **Soluna** cumple acabadamente dos de los requisitos de las "grabaciones encontradas". A saber: precio de oferta y desconocimiento previo. El irrisorio valor de $3, aun vigente, en el ampuloso **Musimundo Megastore** de Alto Palermo (muy parecido a una muestra de 30 años de rock). Imperdible.

Play. Un violincito. Un conjunto de post-hippies cantando armónicos coros sobre excelentes melodías acústicas. Los arreglos de voces y cuerdas son perfectos. En la memoria musical de un joven alternativo de los '90 (eso somos; ni más, ni menos) aparecen el **Dargelos** más concentrado en el canto en tramos de *Trance Zomba* y la participación vocal del "estupendo" **Sebastián Mondragón** en el *Miss Universo* de **Carca**. Hasta una bossanova rock parecida a "Perfume Casino". Ademas, el disco se llama *Energía natural*, mucho campo, mucho verde, mucha esperanza ingenua. Compro. *"Paren la oreja para ese final de violín, guitarra, batería y tutti cuanti: Y pensar que había empezado con suaves coros y un fondo de melotrón! **Soluna** la gasta!" (Pipo Lernoud, Expreso Imaginario, 1977).*

¿Post hippies? **Gustavo Santaolalla**, líder de **Soluna** venía de abandonar (escaparse) de la cofradía mística que había formado años atrás durante su época al frente del grupos **Arco Iris** (una de las más interesantes leyendas del rock nacional; excelentes discos de verdadera experimentación musical hechas desde el rock en relación al folklore: no fusión). *"Decidimos vivir en comunidad. Teníamos 18 años y habíamos empezado con **Arco Iris** un año atrás. Dana se había convertido en nuestra líder espiritual, no tocaba ningún instrumento pero era esencial en el grupo: nos aconsejaba casi religiosamente. Pero en la comunidad todo era diferente. Ella nos enseno todo: cocinar, lavar, planchar. Como no teníamos ganas, vino el fato de la disciplina y el rigor, nos levantabamos a las 7 de la mañana y teníamos reglas estrictas. Era castrense y castrante. Nos tenían cagando aceite. Por ejemplo, estar durmiendo y que nos dijeran 'a la ducha de agua fría'. Y en lo musical nos encargábamos de todo: en la comunidad estaba el productor, el manager, el prensa. Para terminar como algo que no bancábamos que era el estrellato, Dana había decidido que habia que 'desestrellar' entonces doblábamos los volantes, pegábamos los afiches. Fue la época en que más laburábamos. Nuetra idea era super sana, romántica, espiritual, pero al mismo tiempo enferma. Yo me hubiera dejado cortar las venas por **Arco Iris**. Me sacrificaba mucho. Además, todo el tema del ascetismo. La música era la única meta y por eso eramos capaces de cualquier cosa. Ofrendaba todo de mi vida al punto de no tener relaciones con mi mujer, Dana con la que no hacíamos el amor. Y nadie nos creía. No porque fuera homosexual, ni por impotente, ni porque no me gustara tomarme un vaso de vino o comerme un churrasco. Era especial. Yo subía al escenario y me mataba. Nadie podía creer que yo no tocara falopeado. Igual yo leía a Freud y Marx que estaba prohibido en la comunidad. Solo se leían los libros sagrados que los leía Dana. La música era especial de alguna manera era vanguardia. Fue anterior y solo parte de los músicos, periodistas y del público lo entendían. Nos metíamos con el folklore que era regrasa pero también con música electroacústica, música concreta, métricas irregulares que acá no las usaba nadie" (Gustavo Santaolalla, reportaje de Miguel Grinberg, 1977).*

MEMORABILIA: En 1976, **Arco Iris** iba a presentar junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, una obra sobre Ceferino Namuncurá, con arreglos para orquesta a cargo del músico **Gerardo Gandini** en el Teatro Colón. El Golpe Miltar cambió las autoridades del teatro y la obra no llegó a presentarse. Veinte años después, la "cultura menemista" le dió a la chance al rock a través del rockero más exitoso del período '89/'95: **Fitito.**

Conejo

aquellos Hippies DesAgrAdA

Incredible String Band

mochín marafiotti

La política empresarial de Revolver de declararse como una revista abierta a los lectores ha traído su primera polémica. Priebke ha enviado una nota a nuestra redacción pidiendo que se juzgue como él cree que corresponde a Mike Heron y Robin Williamson, los artífices de esa organización monstruosa llamada The Incredible String Band, la banda que mejor plasmó las esperanzas del "pueblo hippie", sobretodo en su tercer disco, The Hangman's Beautiful Daughter (1968, of course). Dejemos de lado las flores, el sexo libre y la imaginería de turno para sumergirnos en esta contienda de colosos.

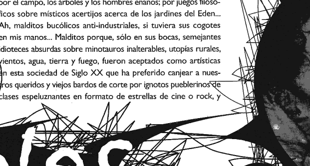
Sr. Juez: empecemos con la verdad: La Increíble Banda de Cuerdas hablaba de amor y eran sucios, putrefactos y desagradables como una mandarina sacada de un río. Hippies hasta la médula, Dios los perdone. ¡Imagínese a Ud. mismo en un bote en un río con sueños de mandarina y cielos de mermelada!!! Un mundo sin muertes posibles conformado por pájaros y peces. Con brujas podridas y angelitos tontos bajo el poder de dioses mitológicos, mágicos y anticlericales. Hablaré con nuestro amigo, el Papa, para que subsane a este error de la naturaleza.

Creí que la desgracia caería sobre los mortales cuando la derrota infligió al cuarto poder allá, por 1945, pero nunca jamás imaginé que nuestra soberbia raza aria comenzaría a enamorarse de las flores de loto, de las técnicas hindúes y de instrumentos insípidos como la cítara, las mandolinas y demás protuberancias inaceptables cuyos nombres jamás podremos recordar. ¡Y qué decir de este engendro, cuyos líderes Mike Heron y Robin Williamson deberían ser decapitados! Nunca antes había sido tan global la mezcla de nuestra decencia con aquellas culturas deprimentes: no se conformaron con introducir los ritmos de la India ya independizada, una China asquerosamente comunista y nuestros queridos Japoneses, sino que tuvieron el tupé de introducir la pobreza latina y el blues de los negros cabezas de chorlito de la políglota América. Una verdadera desgracia que estos escoceses, celtitas de nada, hayan traspasado su soberbia británica (que, por cierto, la tenían a montones) y su veneración por la cultura tradicional. Pero, si no hubieran hecho de la opera inglesa odas a la aborrecible y democrática Antigua Grecia. Si no hubieran dejado sumergir su sabiduría noble y clásica de escoceses de buena cepa en sus gustos banales por el **Bobo Dylan**, el **Buda Holly** y el lagarto de **Donovan**... si no se hubieran interesado por la sexualidad, por la sexualidad de las amebas; por el campo, los árboles y los hombres enanos; por juegos filosóficos sobre místicos acertijos acerca de los jardines del Edén... Ah, malditos bucólicos anti-industriales, si tuviera sus cogotes en mis manos... Malditos porque, sólo en sus bocas, semejantes idioteces absurdas sobre minotauros inalterables, utopías rurales, vientos, agua, tierra y fuego, fueron aceptados como artísticas en esta sociedad de Siglo XX que ha preferido canjear a nuestros queridos y viejos bardos de corte por ignotos pueblerinos de clases espeluznantes en formato de estrellas de cine o rock, y que se hacen llamar poetas. Pero a estos proto-hombres, que creen narrar los humores de sus pueblos (y se dan el lujo de hacerlo con sádico humor) deberíamos denunciarlos hoy más que nunca. He leído que esos puercos llamados **Beatles**, **Rolling Stones**, **Pink Floyd**, **Grateful Dead** y **Led Zeppelin** han sido influenciados por la ideología nefasta de nuestras estrellas de turno. Han creado la piedra fundamental, la pintura impresionista más expresiva de aquél 1968 en el que llegué a temer seriamente por la salud del mundo, *The Hangman's Beautiful Daughter*. Recuerdo mi cara de vergüenza al verme frente al espejo cuan-do me enteré de que ese disco había sido nominado a los premios Grammy. Y hasta participaron en ese patético festival de la decadencia de nuestra cultura que se realizó en una granja llamada Woodstock.

Sr. Juez, me quedan dos temas por tratar, con lo cual mis argumentos no dejarán duda: Han luchado contra la racionalidad de este mundo, han intentado quebrar las leyes divinas que se han impuesto sobre nosotros, estimulándose -me cuesta horrores decir esto- en drogas como el ácido lisérgico. Han cambiado sus mentes ya de por sí insanas sumergiéndose en vapores psicodélicos que luego han llegado fortísimamente a los oídos venerables de nuestras damas y nuestros niños. Y, como si fuera poco, para abandonar tamaños vicios, para intentar volver a la vida, embistieron contra nuestro alabado Señor al hacerse paganos seguidores de una insensata religión llamada Cientología. Por suerte, esta actividad los llevó a perder su magia insana y sus canciones no causaron más atención en nuestra santa sociedad. Dejaron de cantarle a la luna y a las bestias para tararear: *"libre para hacer mi propio mañana, libre para liberar mi corazón del dolor, libre para oír y oler y mirar, libre para ser yo, libre para ser libre"*. Y allí, llegó el primer paso de la venganza: todos comenzamos a odiarlos y sus caras desaparecieron de nuestra vista, por más que hayan editado trece discos.

Sr. Juez: pido su sentencia porque han estimulado la libertad de los hombres a través de sus no convencionales estructuras melódicas. Sr. Juez, ruego que no olvide que tras sus ponchos colorinches y sus barbas al estilo judaico se escondían peligrosísimos cambios inspirados por una imaginación enferma. Y encima de todo, como si fuera poco, he visto recientemente una foto de Mike Heron con una remera de **New Order**. Condénalos. Y ten piedad, no sabían lo qué hacían.

Priebke Jr.



Ables

intelectual libros usados el consumo

Acerca de la naturaleza de las cosas.

Hoy: Frasco doble tapa 1

Las explicaciones hacia la fe religiosa son varias. Una de ellas dice que las personas necesitan creer en un ser superior (o en algo parecido) para tener justificaciones "lógicas", ante ciertos hechos inevitables de la vida. Ejemplo: se muere el guitarrista de un grupo de rock, al otro día, escuchamos al cantante desconsolado diciendo que "a Billy (el guitarrista fallecido), siempre le gustó coquetear con las drogas, pero esta vez se le fue la mano. sin embargo, prefiero pensar, -sigue diciendo el cantante- que Dios quería formar una banda de rock y se llevó al mejor violero del mundo". **Los que no creemos en ninguna religión, ni en ningún tipo de Dios, ni en el destino, utilizamos la imaginación para otra cosa, por ejemplo, para crear objetos de uso cotidiano.**

Nuestro tema de hoy es el **frasco doble tapa**. Todos en algún momento fracasamos ante la triste experiencia de intentar raspar con una cucharita el cachito de jalea, mermelada, mayonesa, etc, que se deposita en el fondo del frasco. Ya sabemos que en "el gremio de las cucharitas" se quisieron hacer los vivos y lanzaron hace muchos años, la inoperante cucharita de "mango largo" para poder paliar la situación. Hoy, estamos en condiciones de decir, que ese intento no fue suficiente (evitemos la palabra fracaso. Revolver no conoce ese término). Revolver, una vez más, es servicio y propone el frasco doble tapa. Muy simple: tapa arriba y tapa abajo (base superior y base inferior). Usted, cliente amigo, se dirige hacia el supermercado. Compra un frasco doble tapa de mermelada de frutilla (este ejemplo me parece muy bueno, porque la mermelada de frutilla, se empecina en esconderse en los recovecos del fondo), regresa a su casa, abre el frasco de forma normal, como lo venía haciendo con los productos arcaicos, consume un poco y lo guarda en la heladera.

Una semana después...

Usted, cliente amigo, vuelve a la heladera, toma la mermelada de frutilla y en ese instante, se da cuenta que la muy pícara está acobardada en el fondo. Para usted el mundo pierde sentido. La sinrazón gobierna a la razón, se arman discusiones filosóficas en la familia y todos terminan con los ojos bizcos mirando la mermelada a través del pote de vidrio. Despreocúpese, se acabaron los problemas (tiene en sus manos un frasco doble tapa) Gire el recipiente como si fuera un reloj de arena y desenrosque la tapa (base inferior). Cliente, amigo, la vida le sonríe. El diseño es infalible y no se ensucian los dedos. En el sistema viejo -todavía no utilicemos la palabra caduco- ante semejante desesperación, los miembros de la familia intentaban introducir los dedos, nudillos, muñeca, lengua, labios, miembros, etc. Este modelo es estético, calma los nervios, mejora las relaciones familiares y aumenta las emociones. Es maravilloso pensar como el día de mañana, los hijos de la generación Revolver se van a divertir al ver bajar los pedacitos de jalea desde una tapa hacia la otra.

En el próximo número, llaves descartables. Empresarios no desesperen.

gente en gong 2

(for Daniel's)

El propio Daniel Melero junto a Cosme, manager de Babasónicos organizó el jueves 12 de septiembre en la matadora boite Gong, un cocktail al que asistió la más completa e inefable galería de personajes conectado con el mundo sónico o alternativo; productores, disc jockeys, solistas, conjuntos, modelos, periodistas, diseñadores, chicas y chicos, etc. & etc.

El motivo de tanto jolgorio estaba justificado: **Daniel Melero** presentaba "a la consideración del público" su nuevo album (*Rocío*), nuevos temas y viejos éxitos remozados. Por lo tanto debía cantarlos: invitó a **Sebastián Mondragón** (Estupendo) en teclados y a **Mariano Roger** (Babasónicos) en guitarra y se dedicó a hacer lo que le gusta. Al mismo tiempo, otras situaciones tejíanse en los innumerables recovecos del sofisticado reducto; el crítico Pablo Schanton departiendo amablemente con Carca; Gary Castro en alegre sanata como siempre, Roberto Jacoby y su inseparable Kiwi; Adrián Dargelos, Fernando García & señora. Tutto il circo como quien diría. Luego de escuchar los nuevos temas y grandes éxitos en versión bossanova, trance e intimista, la gente entregóse voluptuosamente a escuchar música easy listening bien grabada. Poco después se perdía en la noche callada de la ciudad, a esa hora desierta.



GENTE EN GONG
(for Litto's)

El sello RCA Víctor organizó, el jueves 11 de septiembre en la matadora boite Gong, un cócktel al que asistió la más completa e inefable galería de personajes conectados con el mundo beat: productores, disc-jóckeys, solistas, conjuntos, modelos, periodistas, chicas y chicos, etc. & etc.

El motivo de tanto jolgorio estaba justificado: Litto Nebbia presentaba "a la consideración del público" su nuevo simple con los temas "Rosemary" y "Lo que te Falta es Amor". Por lo tanto, debía cantarlos: afinó la Repiso y se dedicó a hacer lo que le gusta. Al mismo tiempo, otras situaciones tejíanse en los innumerables recovecos del sofisticado reducto: el crítico Miguel Grimberg departiendo amablemente con Facundo Cabral; Owe Monk en alegre sanata (como siempre) aliado al Cuervo y su casi inseparable Mónica Cramer (whisky de por medio, naturalmente); Patricia Shaw con parecida compinche, acompañadas ambas por señor mayor; Moris, Pajarito, Carlos Riccó, Gordo Martínez & Co.; Ben Molar; Madre de los Cables Pelados (que también cantaron). Tutto il circo, como quien diría. Luego de escuchar los temas del simple y algunos más, la gente entregóse voluptuosamente a escuchar música soul grabada. Poco después, se perdía en la noche callada de la ciudad, a esa hora desierta.

no nos morimos **por tocar** 3

Trabajar de periodista es la manera más divertida de ser pobre. Y como dice el Indi Solari: "cuando no hay premios tampoco existen apremios". Por eso editar una revista de rock con amigos (sabiendo que nunca va a haber ganancia, ni siquiera recuperamos la inverión inicial) puede ser visto como algo bastante parecido a la fórmula de la felicidad.

Frente a esto, la crítica de "esos periodistas que se mueren por tocar" inmortalizada por el poeta hurlingamense Ricardo Mollo no puede dejar de provocarnos gracia. En Revolver estamos orgullosos de muy pocas cosas: las fiestas de presentación de cada número, los cassettes, cierta indignación de Carlos Polimeni y el deseo de colaborar en ella de **Roberto Petinatto**. Pero lejos de estas trivialidades, nuestro mayor orgullo siempre fue no ser muúsicos frustrados (lo único que nos une como amigos además de no tener buenos equipos de audio, ni animales domésticos y Pixies). Seguramente por incapacidad genética para tocar una nota, combinada con el nulo talento y oído musical, ninguno de la redacción sucumbió nunca ante la tentación de subir a un escenario. Pero desde hace un par de meses, el sueño se acabó. Como cuando los Redonditos de Ricota tocaron por primera vez en Obras, o cuando Pappo se declaró abstemio, hoy debemos reconocer con hondo pesar nuestro fracaso: Daniel Flores -redactor-fundador, **chico Revolver** de la primera hora- se encuentra detrás de un teclado. Y, lo peor de todo, haciendo reggae.

El grupo en cuestión se llama **Riddim** (que significa "ritmo" en patois, el idioma en que Fidel y Pablito de Todos Tus Muertos acaban de grabar con Lumumba).

Ahora sabemos lo que nos espera. Acusaciones de parcialidad (esta nota sobre un grupo que se presento sólo un par de veces es la primera prueba), esperas interminables para que nuestro (ex?) amigo nos entregue una nota ("estoy con muchos ensayos"), confesiones / declaraciones insoportables ("cuando terminás el show solo tenés ganas de irte a tu casa y lo que hay son un montón de chicas que quieren conocerte"). Pero bueno, son sólo opciones de vida... adiós, amigo rockero.

la imaginación **al poder** 4

Fueron y son muchos los motivos que separan a los seres humanos. Boca vs. River, radicales o peronistas, chetos y rockeros, por citar buenos ejemplos. Pero nunca antes se vio una división tan tajante como entre los estúpidos que miran "Verdad/Consecuencia" y los que miran "Cha, Cha Cha. El estigma del Dr. Vaporeso". (De los que miran otros canales o dicen no ver la televisión no vale la pena ni hablar: mediocres -sobre El Equipo de Primera, ver Suplemento Champagne-). Y los que ven uno y graban el otro: esquizofrénicos.

Las historias de enredos de un puñado de estereotipos de la idiotez (la versión corrección política incluye un homosexual respetado y un corrupto maltratado), jóvenes que sólo piensan en amor, sexo y trabajo, en ese orden, bien filmadita, bien producidita en simultáneo con **el humor más absurdo y surrealista que recuerde la teve.**

Videoclips de treinta segundos que son psicodelia pura, se los aseguro. Conductores de televisión que se convierten en pato, futbolistas perseguidos por una secta de árbitros, el programa de interés general "Mañanas al pedo", fumadores de soretes. (Se extraña un poco, apenas, la creatividad de las re-producciones de la época en que el brillante Mex Urtizberea era parte del clan. Para eso, nos queda un remedio: comprobar que la imaginación ocupa en la televisión una pequeña porción de poder, Cha Cha Cha & Magazine For Fai.

En realidad no tengo nada que explicar: es gratis y si no quieren no lo vean. Por algo cambiamos el horario del ciclo de cine Revolver. Ahora los jueves a las 22 en Dr. Jekyll. (Pueden dejar grabando a Mariano Grondona).

Especies urbanas **Hoy: Neo Hinchas** 5

El equipo de **Revolver Investiga** ha observado el nacimiento de un nuevo especímen que habita nuestras pampas llamado "JAF de la NBA" (Joven Argentino Fanático de la NBA), también conocido como neo-hincha.

Alguna de las características y hábitos que presentan estos sub-humanos (inofensivos si no son atacados) son las siguientes:

-Creer profundamente que los negros sólo sirven para los deportes y para el rap.

-Repetir "I love this game" cada 45 minutos.

-Juntarse con amigos en Mc Donalds para gritar boludeces ininteligbles e impactar sistemáticamente las palmas de las manos derechas de unos con las de los otros.

-No haber jugado jamás al basketbol (o hacerlo como lo haría Charly García en una de sus mejores noches).

-Al responder donde viven, dicen Haedo, Conferencia Oeste.

-Insistir preguntando por qué en el fútbol los goles de fuera del area no valen triple.

Periodismo denuncia

grandes fracasos del Rock Alternativo

6

Si bien no se puede hablar de casos tan impactantes o escandalosos como la selección de Colombia en los Estados Unidos o el 3 Day Rock Festival, la escena alternativa también sabe de sueños interrumpidos y de proyectos que dejan un sabor amargo en la boca (y en el bolsillo). Acá va una pequeña lista de los Grandes Fracasos, con los que el lector quizás se sienta identificado (por haber participado de alguno), y en la que, quién sabe, más adelante haya que reservar un lugar (destacado) para ***Revolver****.*

"San Cipriano" de Los Brujos

Después de un promisorio debut -que puede ser visto como el punto de partida del llamado Nuevo Rock Argentino- los Brujos amenazaban con trasladar toda la energía de sus recitales al disco. Sin embargo las invocaciones a San Cipriano no funcionaron y el disco, que por otra parte contó con cero difusión, hoy descansa en paz en la mesa de ofertas de $ 5 de las disquerías de Once.

Ruido

Con tres números en la calle el aparato musical dirigido por el veterano columnista de **Revolver**: Pablo Schanton, se encuentra en lo que parecen ser unas vacaciones definitivas. Imperdible su pícara tapa del N° 2 con Melero leyendo un ejemplar del N° 3!!! y las herméticas notas de Marcelo Eckhardt.

Rock in La Pampa

Título "pachuquesco" para el suplemento de rock del Diario Popular. El experimento duró solo un par de meses. No carecía de cierto encanto encontrarse en medio de la edición dominical del Popu y las más de 20 páginas dedicadas al campeonato de Primera B, con Glenn Branca, Thurston Moore o Juana La Loca. Dos antiguos colaboradores del suplemento se sumaron al staff de **Revolver** que, como se puede ver, sigue acumulando fracasos en su currículum.

Qué Moderno!!!

Tira semanal que se emitía todos los sábados por la Rock & Pop allá por 1989. En el programa se podía encontrar a grupos tan "qué modernos" como Love & Rockets, Stone Roses o Happy Mondays. Marchi es el ejemplo acabado del periodista justo en el momento equivocado. El programa duró unos pocos meses y ahora que FM HIT pasa a Garbage y Radio Uno a Beck, su conductor volvió a su pasión rollinga desde el suplemento de espectáculos de Clarín.

Las Fonolas Alternativas

Seguramente el fracaso más doloroso. Aparecieron de un día para otro, a fines del '92, en algunos locales de fichines selectos de Almagro y Caballito. Por 25 centavos se podía escuchar a Massive Attack, My Bloody Valentine, Nick Cave o Einsturzeunde Neubauten; con lo cual era prácticamente imposible no ganar en el Kick Off o que el flipper de Batman, por más patadas que le dieras, se te tildara. Lamentablemente duraron menos que los videogames tridimensionales y fueron arrasadas por las juke-box, marca NN, y su colección de Cd's de Luis Miguel, Memphis y los Rolling Stones.

Radio Sónica

La última esperanza del pop alternativo. Salvando pequeños detalles -como la presencia de Leo Fernández en la conducción- todo parecía presagiar que se venía un giro de 180 grados en el dial para llegar al 95.9. Pero ni todo el apoyo del Imperio Grimbank alcanzó para salvar el proyecto en el cual **Revolver**, esta vez, no tuvo nada que ver.

Fiesta Revolver

A fines de 1995 la revista que estás leyendo decidió presentar su N° 6 con un mega recital en el Teatro Santa María: Juana La Loca, Rip, Superchango y Burt Reynols Ensamble, juntos por única vez y por solo **$ 5**. Todo presagiaba un éxito de convocatoria, pero una mano negra (¿Pietro Pietrini, quizás?) se inmiscuyó en el proyecto. Conclusión: un estrepitoso fracaso, con menos de 100 entradas vendidas y un paso atrás en nuestro objetivo de convertirnos en millonarios a costa de tu bolsillo y tapizar el auto con piel de músico.

grök me mata

7

El caso Grok es un dilema para un investigador privado, tipo Skerlock Holmes, o nuestro viejo y querido Lock Olmo (Cfr. Billiken 1983). El antro nocturno más acogedor de Buenos Aires recibe, un viernes cualquiera, a veinte personas. Como mucho. Claro, el resto preferirá quedarse en casa con sus parejas o atosigarse e intoxicarse en los dos boliches rockeros del momento: **Podestá** (Soler y Julián Alvarez) y **La Argentina** (Armenia y Costa Rica). Podrás ir a ver recitales en el galpón que tu grupo preferido haya elegido ese fin de semana, o perderte en el Caminito del Bagre **(El Dorado, Morocco, Centro).** Tener la suerte de que justo ese día haya una fiesta buena, de las pequeñas (en casa de algún amigo con más amigos que vos) o de las grandes (a esta altura ya son una institución las organizadas por los alumnos de **Bellas Artes** en Cemento, las del partido politico subversivo de Ciencias Económicas TNT, las de el subsuelo de la **galería Bond Street** y, nobleza obliga, las de **Revolver**). Pero, ay, este sábado no pasa nada. ¿Cómo no se nos ocurrió ir a **Grök,** un bar excelentemente puesto (lindo, agradable, estéticamente placentero), con la mejor música pop-rock danzable de los últimos 20 años (desde Soft Cell a Stereolab, pasando por Pixies, Violent Femmes, Suede, New Order y los temas rockeros del momento: Garbage, Pulp, etc...)? Querido amigo, por solo $ 5 con trago incluido, no deberías dejar de pegarte una vuelta por aquí. No, no, no. Está bien. Ya entendí. Vayan y abúrranse como todas las noches. Buenos Aires es hermosa.

nsumo, es sobre... atendiendo a su valor este

¿Qué puedo hacer con mi Revolver

una vez leída?

8

La Asociación Civil sin fines de lucro "Salven los Muebles", aprovechando este espacio cedido por Revolver a las empresas que les interesa el país y en respuesta a la infinidad de cartas recibidas preguntando "Que puedo hacer con mi Revolver una vez leída", brinda a continuación una serie de recomendaciones para resolver tan metafísica cuestión.

Canjearla. En el Parque Rivadavia por 3 Revolver te dan una "Libre" y un panfleto skinhead. A no dudarlo!!!

Rifarla. Son numerosas las experiencias de jóvenes que la usaron como primer premio en exitosas colectas para financiar viajes de egresados. Como segundo premio sugerimos foto de Mario Pergolini autografiada. Y como tercero, almuerzo -todo pago, incluye ginebra- con Daniel Ritto personificando a Luca Prodan.

Devolverla. El Compromiso Revolver sigue en pie: la mejor revista de rock o te devolvemos tu dinero.

Donarla. Cáritas Argentina reparte gratuitamente ejemplares entre los niños ricos que tienen tristeza. (Solo para jóvenes con conciencia social que comprenden los momentos difíciles que se viven en el país).

Releerla. Tres o cuatro veces y prepararse para ir a Tiempo de Siembra para responder sobre rock alternativo 1986-1996. Jurado de expertos: Juan Di Natale, Gary Castro, Diego Angelli.

Conservarla. Envolverla en papel de aluminio junto a un Combo 4 y un osito Teddy y enterrarla en las sierras de Tandil para que las futuras generaciones encuentren testimonio de nuestro tiempo. Opción: enviarla en un trasbordador espacial a Saturno, el más Superpop de los planetas.

Guardarla. No tiene demasiado sentido pero es lo aconsejable para un junta-papeles como vos!!

Variedades Lowe

Staff

Esteban Bitesnik, Pablo Schteingart, Alfredo Sainz, Ernesto Martelli, Nicolás Molinari.
Empleado del mes: Pablo Mir

Guía de miniturismo

Buenos Aires inexplorada

9

Pequeñas curiosidades urbanas para hacer mini-turismo nocturno y sorprender a tu acompañante ocasional (Se recomienda recorrer bajo el efecto del alcohol o su estupefaciente preferido)

La psicodelia a la vuelta de la esquina

Según dicen en la esquina de Darwin y Castillo vive un creador de humanoides, un reductor de cerebros. Y según dicen, camufla su profesión detras de la de fabricante de utilerías teatrales. Lo único confirmado es que pasadas las 12 de cada noche, en un balcón a la calle, desfilan desde una jirafa hasta Jesucristo. Algunos dicen haber visto un caballo alado... vale la pena darse una vuelta y probar. Si dentro del taller, ven al Dr. Frankestein trabajando, se recomienda no molestarlo. Por las dudas.

Sorpresas te da la vía

En la calle Ocampo y la vía, justo atrás del más chic y Chico de los Palermos, se esconde un inusual paraje que consiste en: un puente viejo y oxidado con dos vías de trenes, una en uso y otra en desuso, que en nuestro lugar indicado toman una curva. El pararse en la vía por la que no viene el tren, al acecho de una locomotora encendida que hasta diez metros de nuestra frente parece que tiene como misión atropellarnos, es un as en la manga de incalculable valor, si todo sale bien calculado. Con el Shopping Paseo Alcorta como fondo de una tarjeta postal y algún estimulante casual (éste puente carece de vigilancia policial), los cinco segundos en los que el tren nos hace la gambeta para pasar por al ladito nuestro son ideales para conseguir ese beso imposible. Demasiado fuerte para un primer encuentro. (Vía del ferrocarril Gral. San Martín y Ortiz de Ocampo, al 3100)

La calle especular

En pleno microcentro, aunque usted y ningún cadete se haya enterado todavía, hay un invento argentino que nos enorgullece tanto como el dulce de leche, la Bic y el colectivo. Otro ejemplo de la Argentina potencia. El ingeniero Picaflor diseñó el pasaje Rivarola, la única calle especular del Universo todo: absolutamente simétrica. Donde hay un portón, enfrente... hay un portón. Donde hay un edificio de tres pisos con balcones, cruzando la mágica calle... (¡oooops!) un edificio de tres pisos con balcones. Ideal para convertir en fuera de lo común una típica y aburrida salida al cine en Corrientes. (Pasaje Rivarola entre Bme. Mitre y Pte. Perón, altura 1300).

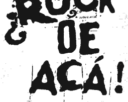
Continúa

Auspicia este espacio Guías Filcar

Invitamos a los lectores a enviar sus recomendaciones o lugares atractivos de la ciudad por fax (811-8266) o por telefono (613-3462, Conejo). ***Prohibido Parque Chas***

tico los susodichos en Recoleta Ciclo de cine Revolver





Para ahorrar argumentos, llamémoslo simplemente Rock de la Popular. Aquellos que no conocen nada de la historia de la música pop insistirán en llamarlo **rock barrial**, creyendo que nacer en un barrio te hace, a la fuerza, borracho, protestón y bien machito. Otros preferirán hablar de **Rock Verdadero** (en su apoyo debemos decir que la autenticidad -real o simulada- es una característica esencial de todos los grupos; pero, a decir verdad, La Renga o Viejas Locas representan solo a medias un regreso a los principios fundantes del rock: dejan de lado conceptos tan importantes como provocación y ambigüedad sexual, pretención estética, originalidad).

El Rock de la Popular o "Rock del Aguante" es positivo: por un lado le otorga al rock la masividad y credibilidad que hoy no tiene; por otro es la tribuna que reúne a los "hinchas del rock" bajo las banderas básicas de inconformismo y oposición, aunque los elitistas los ignoren.

Y es negativo: entusiasma a todos en el mismo sentido (para que todos ellos terminen haciendo la misma cosa) y festeja el cerrar los ojos, estar descerebrado y gritar como un loco (o como un fanático religioso o, en el mejor de los casos, futbolístico), aunque los populistas lo celebren y les chupen las medias.

Es moderno: es una evolución, un avance en la cultura de "chabones dados vuelta" que estos años viene creciendo; el hedonismo no-ingenuo (o cómo ser lo más política y rockeramente correctos mientras se disfruta dentro de lo que el "sistema" y el mercado nos permiten) es perfectamente apropiado para este fin de milenio.

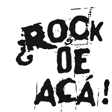
Y es completamente retro: representa la nueva "erección" de los géneros ya establecidos en el rock nacional (blues, rock'n roll, reggae, punk, heavy). Y es probablemente el movimiento rockero menos innovador de la historia.

Debe querer decir algo: los Rolling Stones, AC/DC y los Ramones fueron los únicos rockeros en los últimos 3 ahos que, de tan Populares, llenaron hasta las plateas del estadio de River. Los Redondos no lo hicieron, pero sus fans cantan: "*Ya copamos Mar del Plata, ya copamos Santa Fé/ no nos rompan las pelotas, que copamos River Plate*". Y vaya que lo harían. Lo que pasa es que la cúpula del entorno Redondito decidió que es más seguro y más rentable tocar en el interior (un River Redondo sería incontrolable, parece, a no ser que negocien con Grinbank y su costosísimo sistema de seguridad, venta de entradas y promoción).

No es para ignorar.

El Rock de la popular

nuevo rock nacional



El Rock de la Popular es entonces el Nuevo Rock Argentino, el nuevo rock nacional. ¿Se dieron cuenta de que Rock Nacional ya no es más sinónimo de intelectualizados poetas burgueses y arrepentidos como Charly, Fito y Spinetta sino patrimonio de las tribus suburbanas Ramón, Stone y Redó? Ya sé que los Ramones y los Stones no tienen DNI argentino, pero sus numerosos fans y sus bandas tributo han creado un mito alrededor de ellas tan desquiciado que las canciones y las personalidades de estos músicos en cuestión pasaron a un segundo plano. Hoy, los exitosos de turno son 2 Minutos y Viejas Locas, ayer fueron Attaque 77 y los Ratones; aunque los de esta década son distintos a sus hermanos mayores: **Mosca, Indio, Papa y Marcelo** (2 Minutos), **Chizo, Tanque y Tete** (La Renga), **Pity, Fachi, Pollo,** (Viejas Locas) son igual a su público; son la encarnación de "la monada" (como gusta decir Carla Ritrovato) subida al escenario y ellos mismos explican así su éxito. Experienciaron la vida en la esquina con amigos pero... prueben de compararlos con los venerados Indio y Skay o con el lunático Juanse, o con ese inglés, exiliado, perseguido y heroinómano llamado Prodan, ¿o alguien puede creer que el tipo era un chabon común porque tomaba ginebra en el Abasto?). **Rock de la Popular** hay uno solo pero hinchadas hay varias y cada una tiene su idiosincracia, como los fanáticos de Racing (apasionados, sufridos, perdedores) o los de Independiente (amargos, exquisitos y exitosos). Parece ser que ser un Ramón no es lo mismo que ser un Estón ni que ser un Redó. Sus ropas así lo indican. No es lo mismo usar una remera negra que un jardinero que un pantalón roto. ¿No es lo mismo?. Sus frases de cabecera son realmente distintas: **"Sexo, drogas y rocanrol"**, encontrar buenas formas de pasarla bien, al menos, los fines de semana y festejar el reviente, para los Rolito. Los pankitos, aplicarán la ¿máxima? ¿anarquista? **"Do it yourself"** (Hazlo vos mismo) reducida a, casi, el individualismo liberal del "Self made man" en las ideas de no venderse, de trabajar duro y desde abajo. Y para los ricotas: **"Violencia es mentir"**, sinigual defensa de la autenticidad. (El hijo mayor de Patricio Rey, La Renga, finaliza todos sus recitales al grito de "Somos los mismos de siempre").

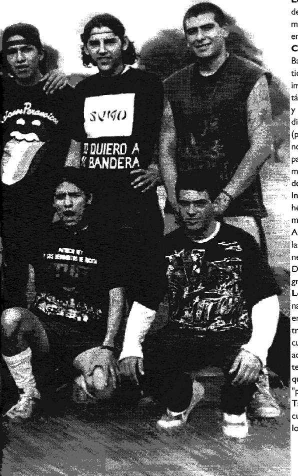
Ahora... cuando un hincha del Rock de la Popular toma la decisión de pertenecer a tal o cuál equipo, ¿tiene en cuenta dichas diferencias, o simplemente se suma a lo que su entorno (amigos, barrio) ha elegido como cuando el hijo sigue al equipo de fútbol del que lo hizo su padre? El rito, la celebración, de las distintas tribus no difiere mucho en sí y pareciera decir que en realidad nadie entiende mucho nada de por qué está ahí, saltando como un caballo emancipado ante el estímulo de una guitarra pujante. Al fin y al cabo, **todos terminan festejando un partido en el que su equipo nunca puede perder**, agradecen a sus ídolos por los momentos vividos, reivindican su pertenencia al ámbito rockero en el que eligieron (¿les tocó?) vivir y terminan desperdiciando parte de las virtudes artísticas, poéticas y hasta políticas, sociales e ideológicas (si es que las tienen: los Ramones y los Stones seguro que no, los Redondos parece que sí) que tienen los tres grupos más importantes de los últimos 10 años del rock en Argentina.



pinta tu aldea y pintarás el mundo

Los Caballeros de la Quema y Culebrón Timbal

Andrés Ciro, cantante de Los Piojos, dijo recientemente al Suple No (aunque en realidad hubiera sido más coherente si la hubiera dicho **Daniel de Sombras** hablando sobre la música tropical): *"El que menosprecia al rock barrial es, ante todo, un ignorante. El rocanrol básicamente tiene que ver con lo de tocar sin saber tocar y decir las cosas claramente. Los que subestiman este tipo de manifestaciones por lo general están sumergidos en posturas híbridas... critican y nunca modifican nada. Es que nunca lo podrían entender, tuvieron una infancia demasiado tranquila, sin necesidades, están aburridos, se compran una guitarra y equipos caros y cuando salen a cantar se dan cuenta que no tienen nada para decir. No conocen el sueño de llegar a ser alguien a través de la música"* Pero, ¿de qué poronga hablamos cuando hablamos de **rock barrial y callejero**?, ¿porque sean "del Rioba" y de la calle, debemos halagar a demagogos, faltos de talento, brutos, hiperviolentos, ultraconservadores, reaccionarios o copiones?



Los Caballeros de la Quema y Culebrón Timbal hablan del barrio y del Gran Buenos Aires, de las desgracias y de la marginación. Pero hay tanta diferencia entre unos y otros como entre Menem y Perón.

Culebrón Timbal es un proyecto comandado por Eduardo Balán y que consta de: comic, disco, relatos policiales fantásticos y shows. Excepto la música (malísima, a mi criterio, imaginen a Claudia Puyó y sus once hermanos) las 120 fantásticas páginas, las letras de las canciones y los shows (dónde y cómo los hacen) pintan de manera profunda, paródica y lúdica y en formatos particularísimos, amenos y alternativos (por decirlo de alguna manera) a los habitantes del Gran Buenos Aires. La ficción que desarrollan (con asesinatos brutales, parodias periodísticas, el criminal San Tortita Negra, los dogmas éticos del conurbano, las metáforas barriales en ese juego de rol llamado La Talabarda) es la dictadura de la imaginación. Inventaron un mundo y una cosmogonia únicos, con Dioses, héroes y tumbas, a imagen y semejanza de los valores del más sucio de los grandes buenos aires. Tocaron en Fuerte Apache, o subidos arriba de un camión andante en La Plata a las 3 de la manana, o con lesbianas y gays, etc... Si sus canciones fueran las de, por ejemplo, Los Piojos, Los Auténticos Decadentes o los novísimos Andando Descalzos, serían el grupo perfecto...

Los Caballeros de la Quema graban en un sello multinacional. Su líder Ivan Noble es un tipo inteligente y culto, recibido en Sociología. Tan inteligente que supo que, si quería ser estrella de rock (se muere por serlo, basta con verlo cantar cuando hay gente) debía dejar de ser un cheto (lo era en su adolescencia) y levantar las banderas del barrio. Tan inteligente que le pone a un disco *Perros, Perros y Perros*. Tan inteligente que hace apología (y demagogia) de todo lo que sabe que la "pueblada" le va a responder con un *"aguante Los Caballeros..."*. Tan inteligente que no se le cae ni una sola idea aunque lo sacudan. Ivan, mientras pintes la aldea de tu vecino, solo vas a lograr ensuciarte las manos...

danzas populares

Raves, bailantas y hip hop

La marginación es un padecimiento, nunca una elección, que quede claro. Y ser un **"brotha"** en Nueva York, un **"cabecita negra"** en Buenos Aires o un **"paqui"** en Londres tiene sus similitudes y diferencias. Desde hace casi una década a esta parte, surgieron los fenómenos de los bailes populares en clave **rap (USA)**, **cumbia** (Argentina) y **acid house** (Inglaterra, aunque también en el resto de Europa). En Estados Unidos, como expresión de supervivencia cultural y megáfono de la problemática de la comunidad negra, **el hip hop se convirtió en un arma de doble filo** (la que dispara contra los prejuicios y la que propone "violencia contra la violencia"). Los personajes negros de América más mirados dejaron de ser basquetbolistas siempre sonrientes o instrumentistas del carajo para convertirse en arrogantes y gritones portadores del virus del sexo, las drogas y las armas largas: el paraíso gangsteril. **Ir a bailar al boliche La Nave del Olvido,** situado en Fuerte Apache, no debe ser muy distinto: un fantástico terremoto bailable. **Las raves no son tan populares.** Porque no llegan al número uno en ventas ni porque sus participantes sean de clases extremadamente bajas. La mayoría son clases medias acomplejadas o jóvenes suburbanos, aunque participan negros e indios. No reivindican desde ningún punto de vista pertenencia social alguna, pero son la antípoda del pop británico. Las drogas alucinógenas tienen un papel preponderante y **todo tiene mucho más que ver con matar el tiempo** que con otra cosa. La mayoría de sus músicos (Dj's) aplican ritmos fabricados en serie industrial (al mejor tipo bailanta) y algún que otro experimentador inventivo en las bases y los timbres le da un toque más romántico a la cuestión.

Todos lo sabemos: las raves y el rap son rock. ¿son rock? Aparecen en las radios, los canales de cable y las revistas especializadas de música y actitud rockeras. Además, nosotros los escuchamos. **Todos lo sabemos: la bailanta no es rock:** ¿no es rock? Tratemos de poner algún punto sobre alguna jota. Grupos como **Sombras** o **Commanche** logran hoy poner en vilo a los adolescentes de la forma que los Beatles patentaron. Pero no componen sus temas. ¿Es importante? (Sombras sí lo hace, ¿es importante?). **Todas las canciones son iguales**, ya lo sé. ¿En el rap y el acid house más masivo no es así? **Las letras de sus temas son realmente insípidas** (siempre de amor, y de bajo vuelo), pero las letras de rap (no todas, aunque muchas) dicen "Y ahora MC Pija te dice que, que cuando te agarre en el baño te la voy a poner". ¿Y las letras de los ravers? El silencio es salud. Los "hinchas" de Los Redondos cantan "somos los negros, somos los grasas, pero conchetos no", como himno de pertenencia social. Los bailanteros no cantan nada, no se jactan de ser ni negros ni grasas y aspiran a ser conchetos (no se estetizan de lumpen ricotero, sino que se visten con lo mejor que sus ahorros alcancen). Los rappers ostentan cadenas de oro. Es como en la cancha: a los hinchas cumbieros de La Boca, se los denosta por pertenecer al más bajo escalafón. Ellos no sienten orgullo ni mucho menos. (Para mí que los "hinchas" de Los Redonditos son de San Lorenzo). **La existencia de un cierto orgullo de clase baja es una mentira populista, todo se trata de pisar al de un escalón más abajo.** El tenista fan de Soda Stereo se las agarra contra el Redondo. El sanlorencista Redondito se mofa del bolita bailantero bostero, y el bostero... ¿Y el bostero bailantero? Son la mitad más uno, qué importa.

¡ROCK DE ACÁ!

el show del año

*Punks (**Todos Tus Muertos, 2 Minutos**) y Rocanroleros (**La Renga, Los Caballeros de la Quema, Los Piojos**), junto a **Actitud María Marta** y **Un Kuartito**, skinheads y Marcelo Esca-lera juntos por un amiguito (**Walter Bulacio**) y en vivo. El **Rock de la popular**, gratis, en el cora-zón geográfico de la ciudad convertido en una zona libre de fiesta rockera, marihuana y tetra brik nada violenta que terminó con el censurado "Blues de Bolivia".*

el rock polygram

*Multinacional con sucursales en Valentín Alsina, Mataderos y Piedrabuena ¿Alguien puede creer que los tres grupos más importantes del **Rock de la Popular** de hoy están en el mismo sello discográfico por casualidad? Entre los grupos que hacen rock popular y tradicional (en términos estéticos) **La Renga, 2 Minutos y Viejas Locas** son los más auténticos, los más transparentes, los más (no se olviden que detrás del candidato a estrella rockera de arrabal Ivan Noble se esconde un sociólogo que escribió un libro reflexionando bastante certeramente sobre la "problemática rockera", y que si bien **Los Piojos** son del Palomar, no viven en los monoblocks sino en Ciudad Jardín) eso es lo que la base rockera demanda de ellos. Y eso es lo que eligió el equipo liderado por **Aprile-Muskari** a la hora de ficharlos. Y parece que eligieron bien. Eso sí, explicar el éxito de un grupo de rock sólo en el apoyo que brinda su sello multinacional es algo tan estúpido como ignorar la influencia de las compañías.*

El fenómeno de la bailanta es marginal en todo sentido. Las clases medias lo ignoran completamente: diarios, TV's ... ¿y vieron que Tinelli tuvo que inventar la parodia Tropimatch para lograr que su público bajo quede contento (no hay diferencia entre la música de El Lobizón del Oeste y el grupo Caricias) y que su público medio quede contento (la canto y me río, me gusta y no tengo culpas de andar metido en esa música de negritos, porque esto es un chiste, ¿no cierto?). Y es marginal porque se maneja en un circuito paralelo al del ámbito rock/pop, (Pergolinis/Tinellis), que vende más discos que todo el rock junto, y sus sellos (uno sólo, que nuclea a todos los artistas del género), radios (4 estaciones FM), Tv (2 programas, uno en Cronica TV y otro en Canal 2, sin contar un canal de cable propio) y boliches (12 en todo el conurbano) pertenecen a un monopolio (como el de Grinbank, más o menos) llamado Magendra. Clarín, Página 12 y La Nación tienen suplementos de rock y notas a Diego Torres. Pero Crónica tiene suplemento de cumbia, tomá, te cagué.
Los cantantes de bailantas salen de los castings. **El valor artístico de su música es una blasfemia a la inventiva.** A veces, el rap y las raves han sabido desarrollar tajantes personalidades y canciones, y en casos singulares en tonos netamente superadores a los del mismísmo y sacrosanto rock 'n' roll. Pero si nos abstenemos al rito en sí de cientos de personas bailando como ganado que se aparea al ritmo de los estímulos (rítmicos, sexuales o químicos), la bailanta constituye hoy (al igual que el hip hop y el acid house en sus despectivos países) la música popular con la que los sectores marginados por las clases medias, el rock y su conservadurismo, se divierte todos los fines de semana mientras Cemento chorrea goteras y en Obras el pogo es príncipe y rey.

El Rock del ascenso

todo para ver

Post hardcore

Chicos punks que aprendieron a tocar, pero sin caer en el viejo axioma de que *"punk que aprende a tocar, punk que se vuelve heavy metal"*. De su pasado en el hardcore heredaron cierta ética underground de tocar con entrada barata, preferir la independencia y mantener un espíritu de escena.

En el camino perdieron la rigidez de consignas, la obligación del panfleto y la estrechez musical y ganaron en melodías, aspiraciones poéticas en sus letras (síndrome Massacre) y la visa para salir del circuito San Telmo-Catalinas Sur. **Fun People, Tintoreros, Evidencia Jinnah o NDI** entre otros, son grupos ideales para hacer compiladitos con tres o cuatro temas de sus discos, pero en duración cd aburren.

No tienen demasiadas ambiciones de convertirse en las últimas estrellas de Headbanger MTV (coherente con su ética hardcore). Aunque de todos modos, los únicos que parecen capaces de lograrlo son los Fun People, que desde un sello independiente y sin transgredir ninguna de las reglas del **Manual de Autogestión** del Indio Solari (no ir a la televisión, tocar solo con quien tienen ganas, no delegar decisiones en productores), se convirtieron en lo más parecido a un suceso post hardcore.

Festi Punk

("vieja, podemo entrar de garrón")

A diferencia de la escena post hardcore, no lograron salir del circuito de San Telmo/Catalinas Sur, y se van expandiendo a destinos más ignotos en Burzaco, Merlo, Morón y San Francisco Solano. Tampoco parecen haber evolucionado mucho en el terreno musical pero no se hacen mucha mala sangre. Reinvidican todo lo que sea el espíritu 77 del punk inglés, que a Buenos Aires llegó con cinco o seis años de atraso. En la escena conviven grupos más o menos graciosos, cercanos al espíritu ramonero de 2 Minutos y Attaque 77, como **Mal Momento, Superuva, Botella 14**, o incluso **Flema,** y otros más sociales o combativos, como **Acción Directa, Argies, Cadáveres, Bien Desocupados**. Están condenados a tener un techo en su popularidad. Como pasó con Attaque o 2 Minutos, los punks no perdonarían el éxito masivo, aunque no se puede descartar que aparezca algún otro "Hacelo por Mi" o "Sos Buchón". En sus festivales ofrecen ofertas espectaculares: 20 grupos por 3 pesos. Igual el rito de hacer puerta con el tetrabrik en la mano y el "centavo, vieja" en la boca es más fuerte.

ritmo global

Su historia guarda varios paralelos con el futuro de Vélez. Como ahora pasa con el equipo de Liniers, hace diez años la Argentina vivió una fiebre del reggae y el ska. Hoy quedan apenas unos pocos desconcertados rastas y casi ningún rudeboy dando vueltas por Buenos Aires, sin saber bien qué fue de sus pares. Más o menos como le va pasar a Vélez dentro de cuatro o cinco campeonatos.

Ahora la mínima escena de música negra hecha por blancos incluye tanto a grupos de reggae clásico, como **Los Cafres, THC** y **Nuevas Raíces**, proyectos dub, como **Lumumba** -con Fidel y Pablito de Todos Tus Muertos-, los que se animan al ska, como **Riddim**, la incipiente escena hip-hop, con **Actitud María Marta**, el **Sindicato del Hip-Hop** y **Simio**, el rap-fusión de **SK8 4 Life**, y otros que mezclan todo, a la TTM, como **Un Kuartito**.

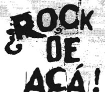
No tienen paradero conocido, es decir, tocan en cualquier lado en donde peguen una fecha, y en promedio, son 12 integrantes por grupo, incluyendo tres trompetistas, cuatro percusionistas y hasta un par de dancers. Son más cerrados, que fan de los Beatles y tienen algo de "conciencia social", aunque parece que les preocupa más la situación de los negros en Jamaica o el South Central de Los Angeles, que la de los morachazos de conurbano bonaerense. Sus letras hablan de guetos lejanos y hasta por momentos exóticos (Dónde queda Etiopía?).

Datos a tener cuenta: son de los pocos recitales donde se baila y llevan muchas minas a sus fechas.

la escena CODO-Chaquira

Si Michele Alboreto tuviera una banda, seguro que tocaría acá, en el CODO. O tal vez en Chaquira. Es el lugar de los parientes de los consagrados. Una escuela de yuppies. En el CODO siempre tocan **Geo-Ramma y A-Tirador Laser** (los hermanos de... y los hijos de...). Tal vez **A1**, el grupo de María Gabriela Epumer (la guitarrista de...) o **Las 4 Estaciones** (la banda de Nicolás Pauls, el hermano de...). **Los Funky Torinos** (Willy Gook, el ex-saxofonista de.... y de ....) o engendros como **La Fokin Sound Machine** (no se quienes son, pero deben ser los íntimos amigos de...). Todos los fracasados y los viejos patéticos. Pero que tienen un lugar asegurado en el minimundo farandulesco de ese antro siempre cool arregladito, retro estúpido y actorcitos de pacotilla que es el CODO. ¡Viva la música disco!, ¡cómo quisiera ser negro los sábados a la noche!

Un consejo para aspirantes a estrellas de rock (sobretodo para los Spinettitas, que todavía son chicos, ingenuos y pueden tener futuro): Háganse de abajo. Ya se que las chicas lindas y coquetas no van a Die Shule o a El Borde de Temperley, pero la fama (y la autenticidad, más que nada la autenticidad), cuestan. Ya estamos entrando en el año 2000. Y ser snob es la cosa más fea que hay. Perdón si fui agresivo.



alternativo Rock&Pop

Como era lo más previsible, la Rock & Pop también se prendió en la onda alternativa y ahora produce sus propios grupos símil Nirvana, Garbage o Smashing Pumpkins, y se encarga de difundir a los productos del mismo calibre de las sellos discográficos multinacionales. De un día para otro grupos, como **Abejorros, Doctor 4, Dios Los Cría, Los Insectos, Valentina o Parte del Asunto,** que nunca existieron o simplemente son horribles, saltan a la fama, y lo peor es que cualquiera, menos Grinbank o el gerente de marketing de una multinacional saben que nunca jamás van a vender, con suerte y toda la publicidad posible, más de 2.000 discos. Herederos de la peor tradición de **Duna** y la **KGB**, sería sencillamente imposible pensar que alguien vaya a verlos, más allá de algún pariente muy cercano (madre, padre, tutor o encargado) y en los únicos lugares donde pueden tocar son Dr. Jeckyll (propiedad de los socios de Grinbank) los mega festivales organizados por la Rock & Pop, o los cumpleaños de Quique Prosen o el hijo de Grinbank.
Igualmente, son los grupos ideales para ser soportes en cualquier festival de Silverchair o Tracy Bonham, otros productos de marketing, pero en este caso made in MTV.

el rock de la calle Corrientes

Si bien a los periodistas de rock siempre se nos critica por ser escritores malos que nos morimos por tocar, existe una raza parecida pero a la inversa que es la de los músicos malos que se mueren por escribir. O por filmar, o actuar, etc.. Para ellos no habrá nada mejor que tocar en un teatro de la calle Corrientes, por ejemplo. Y nada mejor para ello que el Centro Cultural Rojas, en el Ciclo Molotov de los martes.
Primero que nada, ellos son artistas. Usan lentes y sobretodos. Hablan bien y tienen mucha filmografía encima. Van a la Fundación Banco Patricios, a Gandhi y a Liberarte. El Teatro San Martín es su segundo hogar. Admiran a los poetas malditos y les gusta el ruido en las canciones, porque vivimos en un mundo electrificado, lleno de colectivos sucios y chillones, y la música de hoy día debería reflejar eso.
La banda por excelencia del Rock de la Calle Corrientes es, por supuesto, **Suarez**, porque es la más famosa de todas ellas, la más viejas y la mejor. Son los más conceptuales y los más talentosos. Pero atrás viene corriendo una legión, a saber: **Reincidentes** (que acaba de editar su primer Cd bajo el sello Centro Cultural Rojas, vaya paradoja), **Fotofobia** (que acaba de editar su primer e interesante Cd bajo el sello independiente FAN, de sus hermanos mayores los Suarez. Vaya paradoja), **Spleen** (cuyo líder escribe en el siempre cool mensual de música, cine y libros, Los Inrockuptibles. Vaya paradoja), **El Pesa-Nervios** (que ya editara dos temas en el compilado de Plot, un sello oscuro, con diseños cuidadísimos y canciones pretenciosas pero discontinuas) y **Loch Ness** (grupo record del ciclo Molotov, tocaron como cuatro veces en poco más de un año). No son grupos comunes y corrientes, pero en general sobra pose y falta desparpajo y creatividad.

superpop

Ahora sí, el Superpop existe. Y nosotros podemos decirlo con orgullo. Ya está el disco de **Avant Press,** se viene el de **Menos que Cero**, **Turf** y **Perdedores Pop** siguen compartiendo fechas. Desde La Plata Pop llega la invasión con el excelente debut de **Los Estelares** (seguimos lamentando no haber podido contar con ellos en el cassette anterior) y **Mr. América y Neuronantes** que amenizaron la velada **Revolver** en la ciudad de las diagonales. En la redacción llueven demos plagados de melodías y letras insípidas. Bandas como **Grand Prix, Estrella, Elektra** o **Astroboy Nunca Pierde** pueden disfrazar cualquier velada en la que tu intencion sea, simplemente, tararear.
Podes encontrarlos en La Luna, a veces en el Ciclo Molotov, muy pronto en Grök y, cuando los sacamos a pasear, en Dr. Jekyll.

perras guarras

Sobre pitos cortos y la masturbación femenina
Basta del machismo de agrupar chicas solo por que hacen rock sin tener pitulín. He aquí una escena protagonizada por féminas con ingredientes estéticos en común: en lugar de Riot Grrrls serían Perrras Guarras. **Erica García** con su rock intenso y su fanzine de reflexiones sexuales y onanistas; **Patra** y su seducción de pornostar kitsch; **Sugar Tampaxxx**: tan sufridas como Courtney y ruidosas como Sonic Youth pero reclamando a los gritos "Basta de hombres con la pija corta"; **She Devils**, liderado por Pilar y Patricia de Cadáveres enarbolando manifiestos feministas; **Vivian Black**, un engendro heavy-metalero.
¿Para cuando un show conjunto en homenaje a María Luisa Bemberg con la concejala Inés Peréz Suárez como maestra de ceremonias?

tecnofollies

Nadie puede quejarse: el tecno argentino no es pop porque no quiere. Salvo excepciones, los "tecnopolitas" porteños (**Estupendo, Santos Luminosos, Carola Bony, Fantasías Animadas, Jorge Haro, Vainer-Lazcano, Polydor, Leandro Fresco**) han decidido deleitarnos con experimentaciones derivadas de Aphex Twin y el Kraut Rock, mirarnos con la mirada fría y distante de un "artista de vanguardia", ofrecernos excelentes shows y álbums conceptuales en lugar de hacernos bailar o utilizar sus teclados para construir previsibles melodías en vez de complejos sonidos. Eso sí: tocan gratis o a bajo precio y se procuran sus propias ediciones, en general de manera autogestiva. Además el **Ministerio Satelital de la Hermandad Galáctica** nos muestra el jungle-trance de hoy y los ambientadores **Urban Groove** y **DJ Pierce** se esconden tras las bandejas.
No se los pierda en el Auditorio de Promúsica o en las muestras y exposiciones sobre Electrónica y nuevas tecnologías. ¿ Volverán los shows en el Planetario? Ademas, estar atento a las aventuradas propuestas de las agitadas noches Bioma.

Mundial '96

Todas las zonas Todas las escenas las eliminatorias del rock que se viene

Los Oasis acaban de entrar en el libro Guiness de los records: convocaron a 250 mil personas para un concierto. Pero hay algo que quiero dejar en claro, para empezar: los Super Gallagher Bros, es decir Oasis, tienen peores letras que La Renga, menos estilo (propio) que Los Piojos, tanta iniciativa en imágen y sonido como los Dos Minutos, menos facha que el Piti de Viejas Locas y menos libros leídos que un ciego (no vale Borges). No estoy criticando (en Revolver no nos podemos jactar, precisamente, de tener facha y cultura). Simplemente, mi pregunta del millón es: ¿cómo pasa Oasis de ser un grupo re-cabeza '95 a ser un grupo clase media coqueta chetona de Argentina '96? Sí, sí, pequeños bribonzuelos, despejemos la paja alternativa del trigo nacionalista: Oasis y sus nuevos secuaces del Yob Rock (algo así como rock punga), 60 Ft Dolls, Cast, Northern Uproar, son música nacional y popular (¿populista?): blancos anglosajones de clases medias/bajas con orgullo patrio, una reina en su sillón y una escarapela en el corazón. Antes, y a un océano de distancia, había sido el grunge. Descartando el talento creador de un par, no más, el resto era y es más y de lo mismo. Volver, volver a las raíces y a los espíritus perdidos. Folk sesentoso y riffs setentosos en un caso, supermelodías y guitarras punkosas, en otro. Neil Young y Black Sabbath para unos, Beatles y Pistols para otros. Poner cara de yanqui desilusionado o poner cara de inglesito guachopija. Atrapar la imaginación en dos acordes cuatro por cuatro. Hacer odas a la mezquinidad y plegarias a un sello multinacional. Simultáneamente, por suerte pasan cosas. La música electrónica inglesa sigue su incesante búsqueda entre ritmos bailables y experimentación; hay yankis que ya se olvidaron de Cobain o siempre lo odiaron y hablan en voz alta de pop, de orquestaciones, de carisma deliberado; en Gran Bretaña, asoman la cabeza grupos pop que se dicen intelectuales, sutiles y exquisitos. Además, como siempre, un puñado de excéntricos a los que la palabra alternativos les hace cosquillas: su música solo puede definirse (por lo menos para empezar) como rara, a veces muy rara. Todo esto y mucho más, en esta nota de Revolver.

¿ROCK DE ACÁ!

movimiento internacionalista de la canción

"Queremos que el inglés sea sólo un lenguaje más en el pop, no el lenguaje. Por suerte, en unos años va a haber número 1 desde Africa o Japón. Ya tenemos bandas desde Suecia e Islandia, y ahora desde Gales! ! ! Hay computadoras, e-mail, teléfonos y satélites. La geografía está cediendo. Van a tener que soportar hasta bandas de Argentina. Inglaterra tiene que empezar a ser realista. Inglaterra tiene africanos, caribeños, indios, irlandeses, paquistanies y polacos. Inglaterra ya no es más para los ingleses. Por eso, ***todo el puto brit-pop es un gran chiste.*** *Odiamos las banderas, todo se mezcla y no hay lugar para el nacionalismo, ni inglés, ni galés, ni nada. Nosotros somos internacionalistas: la música pop es internacional"*. Quienes despachan esta declaración de principios del Pop Internacional son unos borrachos galeses y guitarrosos que hacen excelentes declaraciones, letras y videos llamados **Super Furry Animals.** Junto a otros grupos se acaban de colar por la puerta trasera en el intrincado supermercado británico. A ellos les tocó ser fabricantes de melodías en la ultraconservadora Inglaterra Pop monopolizada por los Beavis & Butthead hermanos Gallagher, pero se cagan en ellos y en su pop más inglés que la reina.

Algunos decidieron escapar por el lado más sensible: cantautores pretenciosos, cultos y profundos: **Jack, Baby Bird** (que saca un disco cada cuatro meses), **Sparklehorse** (algo así como los Tindersticks en la edad del pavo), deus (y sus construcciones de pop bizarro) y Placebo (ingleses fanáticos del rock indie americano a la Pixies-Pavement). Otros, dejan colar influencias de distintas culturas, seguro tienen algunos disquitos del sello Real World y se lanzan a mezclar rock con ritmos del más allá occidental; **Urusei Yatsura, Kula Shaker, Skunk Anansie.**

Todos con pretenciones de artistas: se manejan en ambientes underground, escuchan chansons francesas y comen comida japonesa. Seguro van a fiestas raves y quizás al teatro. Curiosos, chicos de la cultura internacional que gracias a Dios, tienen influencias más lejanas y ambiguas que Beatles y Rollings.

yank pop

Después que el grunge impuso sus cuadriculados incandescentes y sufridos, y mientras los británicos popean y popean, los yankis se decidieron a reconquistar su tradición cantautora olvidada en el último cajón de la mesita de luz de Brian Wilson y en la guantera del auto que Van Morrison le prestaba a Bob Dylan. Y en el "cuaderno borrador" donde Pixies, Violent Femmes, Pavement y Flaming Lips hicieron correctamente sus tareas. Guitarras adolescentes con la suficiente actitud para quedar en el under mientras los dinosaurios alternativos se hacían oficiales. Nerds anteojudos y perdedores del pop que despues de Sebadoh y Weezer tienen asegurado su lugar en MTV (Eels, Nada Surf; intelectuales y sensibles, decoradores del interior del alma, amantes de los arreglos de cuerdas y de las orquestaciones barrocas (**Cardinal, Richard Davies, Sugarplastic**); trovadores (**Mundy**) y trovadoras (**Cat Power**) precoces y low fi que se creyeron que Cobain era songwriter.
Eso sí, para el veranito siempre es bueno deprimirse en soledad. Por eso, despues de los imprescindibles Mark Eitzel, Palace, Smog y Spain, prueben con las nuevas canciones cansinas de **Radar Bros, The Sea and Cake y Elysian Fields**. Puta que vale la pena estar triste.

el rock de la diskettera

El único grupo tecno de la historia del rock que le gusta al hiperconservador Noel Gallagher es **Chemical Brothers** (hasta le puso las voces a un tema recién estrenado). Es que, a decir de todo el mundo con un mínimo de buen gusto, los Chemical son lisa y llanamente el grupo de rock más potente de toda la galaxia. Y todo construido en base a chips y discos rígidos. Con **Underworld** (y su pegadizo hit metido en *Trainspotting* llamado Born Slippy) y **Leftfied** (en cuyo video que pasan por MTV se ve cantar a la pistola sexual de John Lydon) completando el podio, las nuevas variantes de la misma canción química son: **Lionrock, Spooky** y los franceses **Daft Punk**. **Prodigy** encarna el lado heavy metal/ horror show y **Future Sound of London** condensa el lado violento con el tecno pop con las aventuras ambientales que The Orb y Aphex Twins desarrollaron un par de años atrás. Que pase el que sigue.

cosas raras para gente normal

En los límites de la musica pop y mas allá, está la música rara. Melodías con cuentagotas, estribillos que nunca aparecen, canciones sin forma, ritmos inesperados. Y un menú de influencias que siempre están cerca de Brian Eno, el rock alemán o la psicodelia más oscura. Obras conceptuales sobre el ruido, el silencio y el sonido. Etcétera. Algo más permeable a lo que nuestro gusto acostumbra pero a siglos luz del voto cantado de Radio Uno, post post-rock americano, después de Labraford y Tortoise; volúmen alto, oscuridad y oídos bien atentos para **Him, Run On y Cinthia Dal**. Música alterativa, ideal para surreales estados de la imaginación (**Gorky's Zygotic Mincy, Towering Inferno**); esquizofrénicos conceptuales que reconocen influencias del tecno KramNerk, el noise Sonic Youth, la sobriedad Nick Drake y el desparpajo The Cramps (Sneaker Pimps). Así como algunos gustan hablar de la universidad de la calle, estos rockeros aprendieron a componer en el laboratorio de ruido del garage (**Olivia Tremor Control, Six Finger Satellite, Number One Cup, King Loser**). Discos con muhcos temas y pocas canciones. No deben ser amigos de sus vecinos.

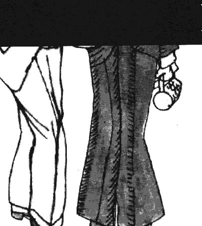
electronic nigazz

Dos de las gratas apariciones musicales del año pasado giraron en torno a la combinación de la música negra con la electrónica: el trip hop y el jungle. Ambos géneros musicales son extremos opuestos de una misma cosa. Mientras el jungle es el lado hiperkinético (como un diluvio otoñal), el trip hop es el lado estático y cadencioso (como una garúa otoñal). Pero en ámbos casos el soul lastimoso es el que va al volante. Con estrellas rutilantes (**Porldshead** en un caso y **Goldie** en el otro), talentosos trabajadores (**Tricky** y **A guy called Gerald**) y precursores inclasificables (**Massive Attack y Omni Trio**). Aprovechando los pasos que habían dado Renegade Soundwave, Mad Professor y Andy Weatherall al ceder las fronteras que separaban al dub del rythm'n blues y del furor de las raves. Y allí nomás se vinieron las nuevas alternativas, las nuevas vueltas de tuerca al trip hop y al jungle: del primer lado, **Earthling** (fumoso y punzante como ninguno), **Morcheeba y Lamb** (jazzeado), **Moloko** (entre la parodia y el ensalzamiento), **Mark's Keyboard Repair** (bajando a estado cero las bases noventosas y dejando al aire libro el elemento setentas), **Gus Gus** (funk sónico), **Nightmares on wax** y **Dj Shadow** (más danzables que los otros) y todo el catálogo del **sello mo wax** que ahora lanza el sucesor del exitoso compilado Headz. **Bim Sherman** le agregó los ritmos internacionales en su elogiado *Miracle*. Con el agregado de la cadencia profunda del dub encontramos a **Spring Heel Jack** y todo el compilado **Macro Dub Infection**, mientras que **LTJ Bukem** asoma como la nueva cara vistosa de esa música progresiva danzable que es el trabajoso y siempre veloz jungle. Todos ellos, artistas que dejan canciones que están siempre muy relacionadas con los estados adictivos y altamente sugestionables. Que te dejan entre el trance y la abulia.

Cayó por azar en mis oídos (siempre alertas, por eso me admiten en Revolver) la noticia de que Fito Paez iba a dar una fiesta en su hogar, dulce hogar. Llegué a su pomposo dúplex, con amplio ventanal al Jardín Botánico (allí, donde chocan República Arabe Siria y Juncal), a las 24 hs de un viernes, con la certeza de que iba a retirarme de allí con aquello que su agente de prensa me había negado: una entrevista exclusiva. Tengo la obligación de avisar (como periodista con ojo avizor que soy, de esos que prefieren abrir el paraguas antes de que lluevan insultos) que, a pesar de haber llevado un grabadorcito escondido en el bolsillo de mi gabardina y de poder jactarme en general de tener una memoria privilegiada, esa noche la música (de mierda, acid jazz lastimoso, etc...) que salía de los parlantes estaba tan fuerte que todo lo que quedó registrado en mi casete fueron ruidos y ruiditos. Y lo de mi memoria privilegiada, bue, todos sabemos cuánto le gusta a Fito recibir a sus invitados con **Whisky importado.** Pero sí me acuerdo, sí. Estoy haciendo el esfuerzo, créanme. Llegué -decía, justo antes de empezar a interrumpirme- y entré saludando a todos, arrogante como soy, y al fin y al cabo la única forma de penetrar en una negra fiesta en la que el único que me conoce soy yo. Comencé a hablar con **Ivan "Jairito" González y Ariel Roth** sobre el antifútbol de Javier Clemente. Luego **Divina Gloria** se sumó a nuestra charla diciendo "¿no les parece que esta noche estoy divina". Todos reímos. La noche se vestía de cuero. **Rodrigo Fresán** dialogaba con **Juan Forn** sobre el último film de Jim Jarmush. **Enrique Symms** paraba la oreja (como yo), intentaba arrimarse a la charla (como yo) y todos lo terminaban obviando (como a mí). **Fernando Noy** repartía flores de servilletas de papel y empecé a comprender el significado del arte, de las palabras y de la palabra "arte". **Mirta Legrand** preguntaba a **Martha Katz** qué era lo que tenían los canapés, y le pedía la receta. **Jorge Lanata** rumiaba en un rincón a la espera del sueño dorado. **Susú Pecoraro** acosaba a **Alan Pauls,** que prefería hojear un libro enorme de Andy Warhol y otro de Picasso, que descansaban en en la mesita ratona de mármol carrara. En la primera página de este último libro se apoyaba una etiqueta del Shopping Alto Palermo, detalle que me llamó la atención. Ahogada por el desánimo, Susú Pecoraro se acercó a hablarme, justo cuando ví que entraban los **Kuryaki** y caí en la cuenta de que ya no era anónimo en la fiesta... ¡Justo los Kuryaki, que consideran a los Revolver personas non gratas! Me hice el sota y salí al balcón. Susú se conformó mimoseando a un par de gatos. El piano blanco, en silencio bajo un gigante Picasso auténtico, teñía a la noche de color champagne. La buena vida, jet set, artistas de gomapluma y la sensación inevitable de que Mozart hubiera pagado fortunas por estar en esa fiesta. A veces me considero un tipo afortunado. Pero yo, responsable como soy, no olvidé que estaba trabajando:

Cuando quedábamos una veintena de personajes me encaminé hacia un larguirucho que tenía **una remera que decía "Soy un forro",** o algo parecido. Llevaba pantalón carmín de raso, saquito rojo de Kenzo y sus ahora infaltables lentes redonditos. Me agarraron ganas de preguntarle "Che, vos, pedazo de infeliz, ¿por qué mierda te hacés el mártir si vivís como una diosa?, ey, pedazo de pelotudo". Pero me limité a decir (aplicando la **táctica 58b del Manual de Periodismo Experimental Revolver:** "hazle creer al reporteado que está tan borracho que no puede recordar que sos un viejo amigo") **"ey, Fito, ¿qué hacés?, ¿cómo andás?, la verdad que esta fiesta estuvo mejor que la del año pasado"**. "Y... dar es dar", me respondió. Y empezó a hablar sobre las virtudes de la resaca o algo así. Empecé a mirar a los costados para ver si había insectos, supuse que escapados del Jardín Botánico, porque mientras Paez hablaba parecía un papamoscas, con sus manitos moviéndose como si dirigiera una orquesta. Lo que sigue no recuerdo exactamente cómo fue, pero fue algo por el estilo (perdonen si agrego insultos en el medio de la conversación, pero no lo puedo evitar):





La

Ey, vos sos el infradotado que escribió la peor frase del rock nacional: "¿qué se siente Alberto volar al más allá?"

Dadadadadá.

Dale, admitilo, eh ¿Y no te da vegüenza?

Mirá, esto es simple. Cada uno escribe desde lo que siente. Ahí, ahí, ahiiií, está la diferencia entre un artista y un tipo vulgar. Yo, en ese momento, me sentía muy cerca de Albertito, todo un grande que está más allá, como Diego. Y ahora que lo pienso, Alberto sigue en el más allá.

¿ES IRÓNICO, NO?

Mirá, chabón, ponete las pilas. No seas grasa: no estoy acá para perder el tiempo. ¿Cómo vas a cantar me gustaría limpiar en los subtes"?

Yo te entiendo. Los jóvenes quieren llevarse el mundo por delante. Yo cuando tenía tu edad, y era pibe y tenía un jardín, me enojaba con todos, era intolerante. Ahora puedo ser más maduro. Adoptar la sensibilidad que tengo como artista para poder ser autocrítico. El otro día pensaba: me paso toda la vida escapándome de los fans y hago todo para tener cada vez más fans. ¿ES IRÓNICO, NO?

¿De qué me hablás, imbécil?, puerco arrogante, ¿leíste Pinocho?- le dije clavándole mis ojos en su prominente nariz.

No, pero leí **El Principito.** Lo esencial es invisible a los ojos, de ahí sale la frase "hay un hippie dentro de mí". Yo por fuera puedo ser como quiera. Pero por dentro me sigo sintiendo como ese nene pirado de 18 años que quería cambiar el mundo. Y ya tengo 33. ¿ES IRÓNICO, NO?

¡Qué lindo que haya buenos tipos como vos que se preocupan por los pobres y todo eso, y aprovechan su espacio de poder para hacer sentir mejor a la gente!

Yo a veces me siento un poco con esa responsabilidad- dijo. ***Después,*** en un rapto de sinceridad absoluta, me confesó. y supongo que mi nueva **táctica (Nro 76, del Manual de Periodismo Experimental Revolver,** que dice: "Chupaculos hasta que salga toda la mierda"), tuvo que ver con eso:

- Mirá, a mi, la verdad, me chupa un huevo la gente. Pero en mi sello me recomiendan que toque para actos benéficos, etc..., porque si no nadie me va a creer un carajo nada. Aparte me da un poco de culpa, a Brigitte Bardot también le pasó. Pero el rock es así.¿ES IRÓNICO, NO?

Sí, tenés razón. Y yo que creía que eras un pelotudo... ¡Qué pelotudo que fui! Sos re-piola, te lo juro, en serio, eh.

Bukowsky escribió una vez: "su camisón destilaba fulgor". ¿ES IRÓNICO, NO?



¿no te da vergüenza ser Fito Paez?

Hoguera de las Vanidades

Entrevista exclusiva a **Fito Paez**

Mon señor Fito Paez, el artista más significativo de nuestra cultura popular en los últimos años, accedió (sin saberlo) a un reportaje exclusivo con un arriesgado periodista de Revolver, que se entrometió en una fiesta en su vanidoso hogar para decirle todo lo que todos quisimos preguntarle y nunca nos animamos a hacerlo. Una nueva superproducción de RevolverNoche Investiga para contarte cómo vive, quiénes son sus amigos, qué piensa y qué siente, el farsante número uno de los tiempos que corren. Preparen la artillería, el bombardeo está por comenzar.



Qué grande Bucowsky, ese tipo era un capo. Pero un poroto al lado tuyo.. je je.

Y, qué querés que te diga... Yo soy el artista más talentoso de todos los tiempos... Por ahí suena un poquito pedante, pero así somos los genios incomprendidos. Tarde o temprano tenían que reconocer mi talento ilimitado, mi vocación para ayudar a un mundo mejor y mi voz de sirena. Yo no me puedo quejar de haber andado 10 años a la deriva si a Van Gogh tardaron 100 años en entenderlo.

¿ES IRÓNICO, NO?

A mi lo que me encanta es que gracias a vos, la gente se enamora del amor.

Es que el amor es como jugar a la Rayuela: creés que estás por llegar al cielo y caés en el infierno. Por eso inventé El Amor después del Amor. Y eso que yo venía de golpes muy bravos, eh...¿ES IRÓNICO, NO?

Tomé aire. Prendí un cigarrillo. **Kuropatwa** nos clavó un flash en la cara, Fito sonrió como quien dice "chocolateeeee" y temí que la perfección de esa noche -clandestinidad + arrogancia + ojo de la tormenta: yo valía por 3 esa noche- se viera interrumpida. Pensé en pegarle una patada en los huevos y una piña en el mentón y obligarlo a confesar que tocar con la Camerata Bariloche (en una misma velada), temas de Eric Satie o Haydn con "Las Tumbas de la Gloria" era **una falta de respeto al arte como institución.** Apagarle el cigarrillo en los orificios de su nariz y decirle que el "arte" no tiene nada que ver con sus melodías quisquillosas y empalagosas (ni con tener que agregar violines y contrabajos para convencernos de lo grandioso que puede llegar a ser) sino con las nociones básicas de experimentación, desparpajo, inventiva, sutileza y la capacidad de asombrar y ser chocante. No me hubiera entendido. . ., me hubiera dicho "yo estoy expresando todo mi dolor..." y vaya que hubiera sentido dolor, porque le pisaría los lentes sobre la narizota con la suela de mi zapato. Pero decidí que era mejor emplear la **táctica Nro 1 del Periodismo Experimental Revolver:** "Dale el dulce en la boca y patéale los dientes hasta que se atragante":

¿Puedo hacerte una preguntita discreta?: ¡No te da vergüenza ser tan grasa y dártelas de poeta, no te da vergüenza ser tan conservador y tirártelas de progresista, no te da vergüenza ser un músico popular berreta y tocar en el Teatro Colón, no te da vergüenza tener que camuflar tu falta de talento y creatividad con decenas de músicos en formato orquesta y superproducciones y euforias, etc..., no te da vergüenza ser tan feo y jugar al sex-symbol, no te da vergüenza tener más plata que un tipo que gana tres prodes seguidos y levantar la bandera hippie, no te da vergüenza hablar en nombre del amor cuando corneás todos las semanas a tu "bellísima" esposa, no te da vergüenza hablar de circos cuando el único payaso sos vos, no te da vergüenza ser Fito Paez?

NO, ¿IRÓNICO, NO?



Cinco razones para odiar

1. Su canción "Fito tiene sida, toma anfetaminas"
2. Su amistad con Diego Maradona
3. Sus temas imitación barata de John Lennon
4. Su mediometraje "La Balada de Donna Helena"
5. Haber apadrinado y hecho debutar a Fabián Gallardo

La Hoguera de las Vanidades



Cinco razones para odiar a muerte

1. Su canción "Soy un hippie"
2. Su amistad (post-mortem) con Alberto Olmedo
3. Sus temas imitación barata de Prince
4. Su remake musical de Thelma & Louise, con Fabiana Cantilo (Geena Davis?) y Claudia Puyó (Susan Sarandon?)
5. Haber apadrinado y hecho debutar a Illya Kuryaki & the Valderramas

MuchMusic Radio. No te vas a cansar de vernos.

Encontranos en las mejores radios del país.



super pop

viale sin mapa
por el amoroso
norte p op
de españa



PERIODISMO VERDAD. Estoy hace 45 minutos clavado en una silla, frente a una computadora y a una pilita de discos, y no se me ocurre nada para comenzar a escribir (salvo, claro, este truco tan sucio, tan descaradamente autoconciente) y todas las postales que recuerdo son como de un programa indie del Travel Channel y la poca información que tengo no sirve y lo único que quiero es que una compañía bondadosa y pálida me prepare un tecito y pinche en el tocadiscos canciones de **La buena vida** hasta que el sueño venga. ¿Está mal?

OBJETIVIDAD. La buena vida, El joven Bryan superstar, Le Mans y **Family**, *(la objetividad se pone en pausa)* los grupos de mis amores del super pop español! *(la objetividad retoma aquí su transmisión)*, son del País Vasco. Así las cosas, pasamos a saber que en San Sebastián y alrededores, norte de España, está la ETA, hay unos señores que cocinan muy rico, hay bonitas playas, tienen un festival de cine de bastante prestigio, hay rockeros posta (con comunismo) como Negu Gorriak y sus amigos combatrockers y, además, hay unos chicos super pop que, con fondo de mullidas guitarritas, cantan cosas tales como: *"La vida es mejor hoy que ayer, y sabe más dulce el café. No hay fuerza que pueda evitar seguir juntos al caminar".*

INSOMNIO. Sin tecito ni sueño se aplica uno a la tarea de grabar una K-7 destinada a nadie en particular (maldición), con la vana ilusión de ordenar las (pocas) ideas acerca del super pop español. Un Sony D-60 puede albergar nueve temas de un lado y once del otro: los cuatro grupos preferidos (otra vez: La buena vida, El joven Bryan superstar, Le Mans y Family) con cinco canciones de cada uno. Se graba y... ¡listo!: una hora y pico perdida y ni una pista sobre porqué demonios las veinte bonitas páginas recién agrupadas en una cinta son las veinte bonitas páginas más bonitas del mundo. Si al menos le pudiese regalar la K-7 a alguien...

OBJETIVO: definir al super pop español de modo no metafórico. Bien, son construcciones sencillas de guitarras, teclados, baterías delgaditas, panderetas (muy imnportante) y cuerdas. Hay voces aniñadas de niñas y niños cantando letras tontas y lindas. Las melodías son todas muy aireadas y se disuelven en el paladar (cada vez) como una primera comunión de Aero (epa, epa... expulsado, señor, por portación ilegal de metáforas).

ZONA METAFORICA (no apta para seres impresionables). Super pop es o podría ser:

Soñar que estás durmiendo.
Pollitos que te pisan.
Flores, pero de colores que creías no conocer.
Un pedacito de lana de azúcar pegado en un sweater de angora (ósmosis).
Andar en bicicletas entre esas flores de colores.
Cigarrilos de granadina.
Nunca más soñarte desnudo.
No más momentos Criollitas: ahora, momentos Melitas.
Ser de plush por adentro.

pop posta

Qhora todas os vestiréis como Yo!

os Lo dice PiPi LansTRUN!

-SUSIPoP-

El discreto encanto de la cursilería, bah.

FRANKENSTEIN. Nancy Sinatra va al shopping a ver una de Rohmer con Dubstar. A la salida se encuentran con Mark Eitzel en Freddo pero mucha bolilla no le dan porque lo único que quieren es comprar el helado, ir corriendo a casa a ver **Friends** y poner el hielo seco en un vaso de agua.

POSTALES. No se nada de ellos (juro), salvo que tengo los discos y que me encantan. No sin esfuerzo recuerdo que escuché **Family** por primera vez caminando por la Gran Vía de Madrid, y mientras en los auriculares sonaba la frase "quisiera estar junto a tí, quisiera ser un planeta" (ooops, ahora justito está en mi pinchacintas, ¡qué cósmico!) un tipo todo de azul me daba un folleto que decía: "¡Arrebato! Jesús viene llegando". **La buena vida** llegó a mi mala vida justo cuando detectaba, a la hora del desayuno, que en el suplemento más leído del más leído de los diarios de España ponían en la tapa: "De qué va eso del Postrock". Otra vuelta, el día que no podía tolerar que le entregaran a Brad la cabeza de Gwyneth en una cajita de cartón, escuché mucho una de Le Mans que dice más o menos así: *"Fuera está lloviendo otra vez, cada vez que él se marche lloraré".*

EL MUNDO SEGUN EL SUPER POP ESPAÑOL. Las que siguen son frase tomadas de los cuatro discos super pop perfectos: **Un soplo en el corazón**, Family; **El joven Bryan superstar**, Idem; **Le Mans**, Idem; **La buena vida**, Idem. La música de fondo podría ser la de un unplugged de ABBA, mientras el evangelio según el super pop dice:

- Voy por la avenida y pienso en escuchar una canción; tengo una cinta nueva de Marvin Gaye.
- No volver la mirada es una solución entre muchas más.
- Reir sóla no está tan mal; más difícil es pensar y callar.
- Solo quiero estar con él, cogerle la mano y hablar sin pensar.
- No podré aguantar contemplarte de nuevo y luego suspirar.
- Y al sentir que viene ella brota algo en su interior que le inspira confianza; confianza en su amor.
- Ya está bien, ya no puedo más; día a día te pierdo un poco más.
- Tal vez un día tu me quieras de verdad.
- Confía siempre en mi, me puedo equivocar.
- Si te importo de verdad, no te pido nada más.
- Puede parecer que aún estoy débil, pero no está mal beber sin ti.
- No es buena señal que haya yerba en mi jardín, hace un tiempo no estaba así. Y no entiendo que no haya parado de crecer, porque aquí estoy yo y voy al revés.
- Puede suceder que alguien quiera estar junto a mi, cosa que no se si creer.
- Miramos aburridos por el ventanal, para inventar otra vida en la misma ciudad.
- Dibujame una noche llena de cohetes naranjas. Yo te daré las estrellas y tu las pintarás de plata. Pintalo todo de plata, si nos vas a dejar.

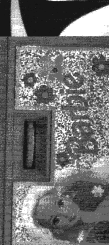
MEDIA NARANJA. El elogio del cítrico es una constante en el super pop español. Dos de sus mejores canciones se llaman **Manzanas y naranjas** (Le Mans) y **Dame estrellas o limones** (Family), títulos en que las estrellas y las manzanas representan claramente la mitad cósmica, mientras que los cítricos exprimen el costado más terrenal: la dulce amargura de ser siempre media naranja.

SABER O NO SABER: diferenciar a un grupo de otro, quienes son sus integrantes, sus influencias, sus instrumentos, citas literarias o musicales, poner las cosas en su contexto debido, leer entrelíneas, leer críticas, color preferido, si fueras una flor cuál serías, sus grupos sanguíneos, hacer oídos sordos a comentarios malignos, qué significa la palabra epifanía, qué tema es de qué disco y un montón de cosas más que ni de lejos son tan importantes como un sólo estribillo, como ese que dice: *Tengo ganas de fiesta, de que acabe el invierno, de volver a nadar en el mar; de soñar el verano en el que fuimos novios y poderle cambiar el final.*

PanoXoechea

P O

Family
le mans
La buen
El joven superst







Ahora que a **Spinetta** no le quieren editar el disco, **Revolver** te agasaja con otro casesito casero. Abrí los ojos, querido Flaco y mirá: A **Revolver,** que antes que ir a golpear puertas y (ante la desilusión) publicar un discurso supuestamente contestatario contra la industria, prefiere la autogestión. Y a **Pez, Massacre, Catupecu Machu, Porco y El Matadero,** quienes retoman la posta de rock duro, pretencioso y sutil que hace años dejaste vacía y ahora ellos se animan a levantarla con banderas propias. Porque es preferible quemarse en el fuego gris que desvanecerse, Revolver da nacimiento al **Hard-Rock-Casé.**

Los Pescadit



Seguramente, fiel seguidor del espíritu Revolver, nunca tendrás ganas de escuchar este casé. No te preocupes, a nosotros también nos pasa. No podemos mentirte: ninguno de nosotros escucha siete veces seguidas el disco de Porco o se siente único viendo a Pez en vivo. Estamos mucho más cerca de aborrecer a Pescado y a Pappo que de amarlos, pero admitámoslo: está bien, lo que están haciendo, aunque nuestro moldeado y esclavizado gusto les de la espalda. A veces es sano desconfiar de él.

Para este **Hard Rock Casé** debimos incluir, también, a Carca y a A-Tirador-Laser. Pero debido a que Revolver opina que el primero "será un excelente músico de rock pero una pésima persona" (en realidad no lo invitamos sólo para nutrir más aún la Leyenda de Carca) y que los segundos corren con el caballo del comisario, decidimos excluírlos de esta superproducción.

Massacre

La mejor banda del mundo

(o de como traicionar a tus fans, una y otra vez, en busca de nuevos horizontes, y en diez años haber desechado el punk rock de tres acordes para convertirse en un grupo progresivo)

Guitarra: Pablo

Bajo: Topo

Voz: Willie

Batería: Guitarra

"Aunque cuando arrancamos éramos skate-hardcore-punk, en el '87 ya escuchábamos Jimi Hendrix, los Beatles por segunda vez (la primera es la que te dejan tus padres) o Pink Floyd y en la ropa y la parte gráfica ya curtíamos símbolos de la paz o alusiones a la psicodelia. Si hasta al punk inglés lo vimos de costado. Cultivamos el post-punk americano, preferí-amos a Pere Ubu o Boingo Boingo antes que a John Lydon".

Cada vez que se habla de Massacre se dice que, allá por los ochenta y pico, eran un grupo hardcore medio punk formado por unos chabones skaters de Caballito. El problema es que hace varios años ya que Massacre abandonó la velocidad y la idiosincrasia característica de sus dorados años ochenta, y desde que perdieron en el camino el sufijo "Palestina", están mucho más cerca de grupos super anti-punk como Pink Floyd, Led Zeppelin o Queen que de unos imbéciles que saben tocar tres acordes mientras descansan de romperse la crisma sobre una tablita. Están grandecitos, ya. Y nadie se tomó el trabajo de ver qué carajo están realmente haciendo ahora, que es por demás interesante. Si vamos a hablar de **Massacre**, mejor hagamos borrón y cuenta nueva.

Tuve un profesor de literatura que me dijo *"si una obra no permite que se pueda esbozar una sonrisa probablemente haya un problema en ella"*. He aqui una selección malintencionada de 15 palabras entre las más o menos 700 que arman las letras de las 8 canciones que forman Juguetes para Olvidar, último Lp de Massacre: *llanto, inocencia, verdad, alma* (3 veces, y eso sin tener en cuenta el último Ep llamado *L'alma occulta*), *juez, libre, esperanza, soñar, volar, matar, todo, dios, amar, tiempo, miedo.* Evidentemente ninguna de esas palabras puede formar parte de ningun chiste. Se imaginan..: - ¡Jaimito, cómo se llama la *libertad* que rodea a la concha7 - *Alma* 0 bien: - Mamá, mamá, ¿puedo *volar* con el abuelo? - Bueno, pero después ordená las *esperanzas.*

No por eso quiero decir que el rock debe ser gracioso. Simplemente quiero decir que los Massacre, ahora, quieren convencernos con sus voces beligerantes y sufridas de que el rock es arte. Y ahí está una puesta al mejor estilo propaganda-de-Fernet-Branca como tapa de Juguetes para Olvidar para no dejar dudas. Quieren decirnos que pretenden que se los tome bien en serio. Que *"el amor se trata de muchas locuras breves"* (tal como lo dice el final de la cita a Nieztche que aparece en el librito del disco). Y, aunque me parezca una especie de The Wall (por sonido, despliegue estético y alusiones a la guerra) del subdesarrollo, los Massacre logran recrear la emoción que tanto se esmeran en buscar. Encima, cada vez son menos los que los van a ver a sus shows. Espejito, espejito, *¿es Mass acre la banda más fea del mundo???* Rebobinemos: En 10 años de carrera, Massacre siempre fue un grupo traidor. Pero ojito con lo que se entiende por traidor. Tuvieron una y otra vez el coraje para **no sumarse a las modas y evolucionar** en cuanto a sus estructuras y sus pretensiones musicales. Cuando todos los punks se vestían de negro y escribían letras torturadas, ellos ya usaban bermudas, camisas leñadoras y gorritas. Cuando nace el Buenos Aires Hardcore con sus consignas combativas /positivas se inclinan por las melodías cuidadas. Y ahora que Fun People empezó a tener éxito con su hardcore arregladito y resistente, la mejor banda del mundo enfila hacia el hippismo, los discos conceptuales y el virtuosismo. Vaya carrera... ¿alguien recuerda algún otro grupo que se las arregle para saltar de aquí para allá y pueda caer siempre bien parado?... Muchachos, han recorrido un largo camino...

"Nos interesa poder conmover y generar climas estimulantes (aun siendo muy minimalistas) del modo que lo hacían King Crimson o Van der Graaf Generator. Preferimos pasar del punk al demi-pop sinfónico, mantener el espíritu investigativo en lo que es la historia del rock y no seguir en la gilada, folklorizando un género y una actitud, en este caso el hardcore-punk".

"No tenemos mucha relación con el rock pre-democracia '83. Los primeros grupos que vimos eran Violadores, V8, Sumo, Cadillacs, Virus, Soda... En los fogones me sentía sapo de otro pozo..."

Guitarra y voz: **Fernando Ruiz Diaz** • Bajo: **Gabriel Ruiz Diaz** • Bateria: **Miguelito**

Catupecu

La mejor banda del mundo



(o de como se divierten las carnes nuevas del rock de la vuelta de la esquina en un espectáculo absolutamente distinto a cualquier otro recital de rock)

Recuerdos de domingo, Cemento frío como siempre cuando está húmedo y hace frío, Futbol de Primera en todos los televisores y... ¿y yo ?... arriba de un escenario. .. ¿Arriba dije? Sí, arriba y no me equivoco: hay como ciento cincuenta chicos ahí en lo alto. Y chicas. Todos saltamos y nos peleamos para agarrar el micrófono y cantar *"Cuando tengas adelante la cara del mutante, DALEEEE!!! "*. No se si estoy en los autitos chocadores o haciéndome el acróbata en la muralla china. Ese es mi dilema. Miro para abajo: En el enorme y vacío piso de cemento algo parecido a una morsa se encuentra absolutamente solo, y en calzoncillos, casqueteando su guitarra: es **Fernando Ruiz Diaz** (27 años), el mas carismático y ocurrente de los showman de Buenos Aires y aledaños, que mientras todos le ocupan su escenario se echa en el suelo a ver las cosas pasar. Por si no queda claro: **Catupecu Machu** propone un espectáculo absolutamente distinto a cualquier otro recital de rock. Esta noche la cereza sobre el merengue es una morsa desnuda casqueteando en la Antártida desierta. Otras veces, ¿quién lo sabe?. Tengo adelante a un grupo no convencional en todo el sentido de la palabra. Casi delirante. Permanentemente fresco y espontáneo. Y ni me importa si todo termina pareciéndose a una fiesta de casamiento para huestes hard-rockers, porque, ¿existe algo con menos sentido del humor que el heavy metal?, ¿o acaso creías que las huestes del metal se divertían haciendo frisbee con los discos de Iron Maiden?. ¿O dibujándole tetas a un poster de Iorio?... Esto es una fiesta al fin y al cabo, y ayyy... ¡Cómo me gustaría tener 15 años, esta noche! Veamos las **remeras rockeras** de sus púberes fans para intentar describir el sonido de la mejor banda del mundo: Nirvana, Rage Against the Machine, Iron Maiden, Dos Minutos, Ministry, Michael Jackson, Pulp, Sepultura, Rolling Stones, The Kinks, Husker Dü, Mano Negra, Sumo, Ren y Stimpy, el Che... no sirve, me parece que estoy confundiendo a todos... Levanto la cabeza y **Gaby Ruiz Diaz** (20 años) gira como un tío vivo y loco apuntando con su bajo a quien se le acerque. Pone cara de Jack el Destripador y enseguida todos tenemos miedo. Pero nos reímos a carcajada limpia, igual. El escenario está lleno y las cuerdas de su instrumento juegan a ser **Carl Lewis:** sonidos negros y veloces. Mientras Gaby marrtilla un poco más su bajo, **Miguelito** construye con su batería un edificio que nunca se cae. Recuerdo que este albañil de la percusión sólo tiene 14 años y, a esta altura, ya todo me resulta improbable e imposible. Tal vez, lo que está pasando es que estos tres nos están hipnotizando con esa música despojada de fórmulas, el pogo incesante y las infaltables frases-sueltas-poemas-consejos-de-vida con que nos convidan durante el show. Frases que en cualquier otra boca sonarían filosofía para chicos de 3 años (con síndrome de down), pero que en los labios de Fernando y Gaby siempre son como una pizca de chile en un plato mejicano. Seguirán pasando guitarras muy violentas, efectos especiales, alguna armónica, un bongó y un bandoneón. La música es realmente potente, pero la palabra fiesta es la que mejor describe al olor de la noche. Catupecu Machu te agota y su propuesta no se agota. Cada canción o disparate inédito que presentan durante esta velada (no tienen mucho más de un año en la ruta y apenas 10 temas) desconcierta (por un lado, el de la imprevisibilidad) a los primeros seguidores de la banda pero los deja tranquilos, por otro: Fernando seguirá ¿cantando? (¿balbuceando?, ¿pariendo?, ¿escupiendo?) mal y sus letras no dirán otra cosa que "energía positiva". El mensaje es fácil de asimilar, parece. Catupecu Machu son la auténtica decadencia del palo rockero de **Villa Luro.** Una banda por la que no te da verguenza gritar: **¡Aguante Catupé!** Son el espíritu pérfido del rock'n'roll. Gladiadores metálicos en épocas de mediocres oportunistas y pretenciosos. Carne nueva y jugosa del rengo rock de la vuelta de la esquina. Son una bala de goma en la cabeza. Juéguese una fichita por ellos: Catupecu Machu, a morir.

"Tenemos una forma de ser Catupecu Machu pero es algo nuestro, como grupo de personas. No queremos mandarle a la gente lo que tiene que hacer. Por eso también mezclamos todos los estilos, es una consecuencia de disfrutar a los Stones, Laurie Anderson, Pistols, Metallica, Janes Addiction, Spinetta o Iggy Pop. Pero nosotros tenemos nuestra forma de pensar. Tiro esa pared que me tapa la vista. Vamos por donde hay huella y también por donde no hay".

"A morir, de los huesos para afuera. En el arte o para el ama de casa haciendo una torta hay que tratar de hacerlo con todo. Siempre es más fácil quedarse en tu casa, mirando los 65 canales. Hay que tratar de encontrar un equilibrio".

"Para el disco preferimos la actitud punk de "hacelo vos mismo" y lo vamos a hacer independiente. No por una influencia musical o de modas pero preferimos no tener que pedirle permiso a nadie y que no te digan qué podés y qué no podes hacer".

Pez

La mejor banda del mundo

(o de como convertir a un disquito de rock progresivo setentoso en un caprichoso, contundente y coherente manifiesto literario-gráfico-musical de la redundancia y la asfixia)

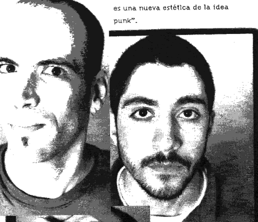
Guitarra y voz: Ariel Minimal

Bajo: Iris Auteri

Bateria: Franco Salvador

"Una obra trasciende cuando no tiene nada de malo, y no cuando tiene por lo menos algo de bueno" (Osvaldo Lamoborghini 1970) En el disco *Quemado* (70 min, 30 seg), de **Pez**, cada tema trae su propia letra y un texto paralelo, por lo que resultan 38 poemas y la impresión inevitable de que todo lo que **Ariel Minimal** tenia en el cajón de las ideas quedó adentro de *Quemado*. Así, resulta un disco tremendamente desparejo, largo, aburrido, llamativo y sincero. Entrar en el universo **Pez** es la cosa menos atractiva que puede haber. Como querer irse de vacaciones con tu tía a Punta Arenas a leer las obras completas de Borges con cuatro cajas de alfajores Guaymallén. O gastarte todos tus ahorros de tres años de trabajo en tatuarte todo el cuerpo. No, no, no. Definitivamente, no me interesa. Pero no siempre está mal abrir la puerta del infierno... La banda liderada por **Ariel Minimal** (ex-Martes Menta y Los Minimals, y hermano menor del Bebé Sanzo) es, primero que nada, contundente. O sea, cuando se la agarran con el rock duro las orejas te quedan quemadas. Y, lo mejor de todo: de pé a pá, es un grupo redondito por donde se lo mire. En **Pez** todo es coherente: las letras destartaladas, desanimadas y llenas de insultos no podrían ser mejor para sus canciones redundantes y asfixiantes. ¿Otro ejemplo?, la tapa del disco (excelente, ya nos tenían acostumbrados): un dibujo del obtuso artista **Ralveroni.** Como para dejar en claro que sí tienen pretensiones éticas y estéticas. Que sí les importa lo que hacen. Que hacen *"melodías malditas y la música del orto"* (primer tema de *Quemado*. Además, hasta donde yo se, la música del orto es música al pedo, y quizás sea esta la mayor virtud del genialmente logrado *Quemado*: un disco de zapadas y rock nacional setentoso en estado embrionario, un disco que a nadie le interesa ni le puede interesar, como si hubieran dicho "me cago en los demás"). **Pez** sacó un disco que refleja las calles mismas de sus barrios Parque Patricios/ Almagro/Caballito. Y deben estar orgullosos de haber logrado eso. Y esto mucho más allá de incluir un homenaje a **Houseman** o por haber hecho un cover de **Piazolla** (total, si Fito Paez, Los Piojos, Divididos, Los Visitantes y Los Pericos ya se zambulleron en la música que está tan de moda en Tokio y París...), sino porque imagino que en estos barrios es donde más se escucha, de todo el mundo, a **Frank Zappa** y a **Spinetta**. Y, si bien todavía el próximo disco de Spinetta no lo escuché, arriesgaría que el disco de **Pez** es mejor y, por sobre todo, mucho más interesante. Porque aunque deteste las canciones progresivas que abundan en virtuosismo hard-rockero y no soporte el freejazz-rock prefiero los desplantes de un post-adolescente repleto de furia, bronca y libertad a las "biblias" de un viejo que se tiñe el pelo de naranja y sale con una de veinte. Sino, miren qué linda metáfora que me guardé para el final con tal de mostrar porque **Pez** es "aquí y ahora", mientras que Spinetta hace rato que no tiene nada para decir: **Un Pez está vivo, mientras que los Pescados estan muertos, por más rabiosos que sean...**

"Cuando tenía 15 años si eras under te metías en el punk rock. Venimos del punk. Pero en los noventa, por un lado empecé a escuchar a **Spinetta** y por otro una reivindicación de otra forma de tocar la guitarra que tiene que ver con los riffs de Black Sabbath que fue una música que en su momento era considerada muy grasa pero que ahora está en **Smashing Pumpkins** o en Soundgarden. Pero eso es posible porque aprendimos del punk a tener la cabeza abierta, sin prejuicios. Digamos que la nuestra es una nueva estética de la idea punk".



"Con los pibes que se quedaban en el bar a la salida del colegio podés compartir 40 minutos pero no te podés quedar sentado ahí todo el día. Los pibes tienen ventipico y siguen ahí sentados. Todo igual. Nada les pasó. Se quedaron en el barrio y no les dio para salir a ver qué otras cosas había. No hicieron ninguna: es importante abrir la cabeza y salir a enfrentarte con el mundo en vez de quedarte ahí sentado en el bar o en el umbral de la esquina".





Hay **rock duro**, como siempre: virtuoso, guitarrero y adrenalínco. Pero de hoy: después de las lecciones del punk y el hardcore, veloz, independiente. Hay **power tríos**, como en los setenta: inspirados en el **Pescado Rabioso** de Spinetta, líricos, opresivos, no surrealistas pero, a veces, con un realismo poético comprometido, en primera persona; a veces intensos y opresivos, como **Pappo's Blues**. Hay **rock reflexivo** del oeste porteño: como Palo y sus **Don Comelio** de Floresta de los ochenta: música ciudadana casi existencial aunque eso los lleve a creerse, por facilismo referencial, tangueros. Hay sopas de letras absurdas disueltas en aplanadoras de sonidos, como **Divididos** en los primeros noventa: sin la necesidad de tomar de ellos el incomprensible nacionalismo, ni el telurismo sin sentido.

os Rabiosos



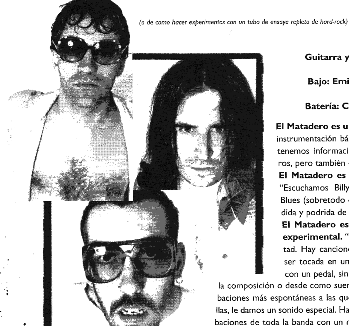


Todo eso hay en el Hard Rock Casé. Eso sí: todas reconocieron la importancia de haber sido punk alguna vez en su vida: nada de look, nada de pelos parados ni alfileres de gancho. Nada de tres acordes: sin aprender a tocar intentan no ser simples. Complejos pero no complicados. Raros pero no alternativos. Música de hoy y de siempre. Música valiente: sin público dispuesto a oírla, sin sellos dispuestos a grabarla. Y sin quién pueda hacerse cargo de difundirla porque no es moderna, ni responde a las expectativas de autenticidad del "rock de la popular", ni es hitera. Y como dijo el filósofo estilista Jazzy Mel: "No es lambada. No es rap, ni house, no es igual a nada".

el Matadero

La mejor banda del mundo

(o de como hacer experimentos con un tubo de ensayo repleto de hard-rock)



Guitarra y voz: Fernando Presumido

Bajo: Emiliano Plank

Batería: Claudio Gangi

El Matadero es un grupo de rock. "Usamos la instrumentación básica: bajo, guitarra y batería. Y tenemos información, influencia y gustos rockeros, pero también de tango, jazz".

El Matadero es un grupo de rock pesado. "Escuchamos Billy Bond y La Pesada, Pappos Blues (sobretodo el 3) que era la música más jodida y podrida de la época".

El Matadero es un grupo de rock pesado experimental. "El Matadero es música en libertad. Hay canciones con estructura que pueden ser tocada en un fogón pero distorionadas: no con un pedal, sino alteradas en su forma, desde la composición o desde como suena. Y también hay zapadas: grabaciones más espontáneas a las que, en el estudio y con las perillas, le damos un sonido especial. Hay temas de 2 a 11 minutos; grabaciones de toda la banda con un micrófono ambiente y otras en 24 canales. Música en libertad. La versión de "Sandwiches de Miga" de Pappo, la grabamos de una sola toma y se la dimos a tres alumnos de ingenieria de sonido para que hagan lo que quieran, como un ejercicio. Y se transformaron en los productores artísticos del tema. Lo destrozaron". Letras claustrofóbicas, estados alterados. Cierto espesor dark. Ruido.

El Matadero es un grupo de rock pesado experimental independiente. El año pasado editaron su primer producción independiente. "Estuvimos grabando material durante un año y medio pero por ahora no lo vamos a editar porque no tenemos los 2 mil dólares para hacerlo."

Porco

La mejor banda del mundo

(o de cómo las letras de rock no son solo metáforas evidentes, ni falso costumbrismo)

Guitarra: Sergio Alvarex

Bajo: Gustavo Jamardo

Batería: Eduardo Macarrone

Voz: Gabo Ferro

"Lo primero que conozco de hard-rock en la música es Porco, porque lo primero que decidimos con la banda fue ser hard, aun así que no usáramos guitarras distorsionadas... al fin y al cabo no tengo contacto con otra cosa: todo lo que escucho y leo es hard: tragedias griegas, el cine de Passolini, la música de Henry Rollins"

"Más allá de lo que arenguen La Renga y Tuqui, Mataderos, mi barrio, es un barrio rosa. Primero, porque si pasás por la Recoba de Mataderos, vas a ver que está pintada de rosa. Segundo, porque la gente de Mataderos es suave y femenina. Lo que pasa es que no es un barrio rosa suave, sino rosa fuerte".

Esquizofrenia rockera. Sofisticación poética. Teatro enfermo. Un estudian... (léase en tono locutor de Porco)... un estudiante de canto del Colón. En una banda de hardrock histrión. La herencia de **Spinetta y Palo Pandolfo**. Y otra vez artistas camuflados en distorsión. Conceptuales. Pretenciosos. Y en cada show, una puesta en escena diferente. Simplemente: letras nada simples que hablan de relaciones humanas casi siempre nada simples. Personajes de ficción, imaginados pero reales. Diferentes escenas arrancadas del teatro de la vida y escupidas en fragmentos de frases sutilmente hirientes. O en palabras nunca libradas al azar. Poesia, bah. La distancia entre los valores y las sensaciones despedazadas por el simple contacto cotidiano. Poesía, bah. Y con lo difícil que es ultrajar la libertad literaria para someterla a una estructura musical tan tirana como el rock y tanto más tirana como el hardrock y más barroca aún. Poesia, bah. Que no es una mala palabra, la puta que los re parió.

"El hard rock es un mote supuestamente grasa. Para mi no tiene nada de grasa ser hard rock. Todo depende del tratamiento, no importa el "qué" hagas sino el "cómo" lo hagas. Claro, siempre que tu filtro tenga algo de valioso".

esto también es Rock Barrial.

Los **Porco** se declaran amantes del "Mataderos Rosa" y los integrantes de **El Matadero** (obvio) son fanáticos de Nueva Chicago: ambos provenientes de los pagos de Alberdi, Tellier, Murguiondo y el colectivo 126. **Ariel**, líder de **Pez**, púber de Villa Lugano deja colar en su disco: Parque Chacabuco, Caballito, Flores y Boedo, joven conflictuado por vivir en una zona gris de indefinición por saber a cuál de los 100 barrios porteños pertenece. Los **Massacre** aun son recordados por recorrer el ochentoso Almagro con sus excéntricos skates y bermudas. Los **Catupecu Machu** son del corazón de Villa Luro: allí esta la sala de ensayo, su centro de operaciones: sus amigos, sus paseos y hasta el grueso de su hinchada.



Revolver

la revista alternativa del socialismo









Revolution Pop Stars



Marcos&Che



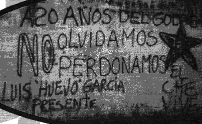


Es banal. Lo que tanto nosotros (como personas y como periodistas, como vos, [illegible] mos o hagamos respecto de los ídolos revolucionarios Che Guevara y Subcomandante Marcos es banal, y por eso son hermosos. Que los admiremos (o no), que usemos su merchandisings (o no), que nos identifiquemos con ellos (o no) es tan vacío y al mismo tiempo tan significativo, como ser un fan de los Beatles o los Rolling Stones [illegible], o Sombras, o Silvio Rodríguez, o Joaquín Sabina, o Juana Molina, o Alejandro [illegible] etc...). Siempre -mientras nos limitemos a estar de acuerdo, a leer lo que pasa, a usar una remera- seremos "activistas pasivos". Por eso, esta nota de Revolver (como todas las de Revolver) no sirve para nada, sólo para decir que este consumo de comunismo es intrascendente. Así que no te hagas ilusiones, que lo que estás haciendo no sirve para nada. Sos un imbécil apático de los '90 que cree apoyar las causas justas. Las revoluciones no salen de las facultades ni de los medios de comunicación. Mucho menos del rock. Por eso, si sólo adherís a la imagen de un luchador incansable, comprate un póster de Martín Karadajián. Ahora, si creés en algún otro tipo de mundo mejor, ni siquiera leas esta nota. **(*)**

(*) Ahora, si querés leerla, tal vez encuentres alguna respuesta al por qué -en una época en que nos hablan de la desaparición de los actores sociales de la escena política nacional, junto con la exaltación del individualismo como motor de la "libre empresa"- de la aparición insistente en los medios masivos de comunicación de figuras políticas destacadas: El Che Guevara y el Subcomandante Marcos.

Guevara is Dead

reportaje a Santiago Kovadloff, filósofo.



¿Qué cambios se produjeron en la sociedad para que una figura con la capacidad "irritativa" del Che pudiera ser incorporada fácilmente desde una remera, canción y/o película? ¿Es casual que esto suceda justo en uno de los momentos en que más lejos nos encontramos del ideal socialista? No existe una respuesta para estas preguntas, sino que esta surge de la articulación de ambos interrogantes. Si el conjunto de la sociedad adopta y/o acepta la figura del Che como nuevo ícono, ¿no será que perdió todo su potencial subversivo? Se extrajo de él su rasgo más distintivo, el de la lucha en general por la transformación y modificación del orden existente, sin olvidarnos de su sex-appeal. Es decir, se dejó de lado la peculiaridad de su lucha (guerrillera) y la particularidad de su enemigo (el capitalismo). Y con ello se lo convirtió en aquello contra lo que él mismo luchó. Esta neutralización llega a límites insospechados cuando Astiz declara su admiración por Guevara, al ser éste un hombre que se jugó la vida por lo que creía.

¿El Che Guerrillero?

"Lo que caracteriza a la civilización occidental es su extraordinaria capacidad para convertir en capital propio lo que en principio irrumpe como su reverso o su antítesis.
La historia de la cultura occidental es la historia de la asimilación eficaz, funcional, que ella ha hecho de las grandes figuras subversivas que ha generado. Resulta extraordinario ver hasta qué punto llega la capacidad que el sistema tiene de convertir en propio lo que en principio es ajeno. Eso se debe a muchas razones pero en el caso concreto del Che Guevara lo que uno puede ver es que en la época en que yo tenía 25 años el Che Guevara era entre los jóvenes de ideas de izquierda admirado como un realizador de ideales. De ninguna manera era un valor aislado. Era en todo caso la quinta esencia de un espíritu y de una convicción colectivos. No era esencialmente un guerrillero; era fundamentalmente un ideólogo, un ideólogo que además se movía en el campo de la acción. Pero era un hombres de ideas.
La historia de su parábola es la historia del pasaje de ese poder de representación colectiva a su conversión en ese héroe aislado y al mismo tiempo reductible a su sola figura."

El Che Héroe

"A diferencia de los grandes movimientos de izquierda que desembocaron en una fuerte decepción colectiva, su figura subsistió porque fue posible revestirla de significaciones heroicas clásicas. En una cultura cuya percepción de lo real está fuertemente entretejida con la idea del sacrificio cristiano, la figura del Che Guevara revestía características enteramente compatibles con la posibilidad de la subsistencia del héroe individual. Es posible encontrar en él el consuelo infinito con una coherencia que los movimientos ideológicos parecieran no tener."

El Che Héroe occidental

"Nunca hubo incompatibilidad entre la cultura occidental y los ideales del capitalismo, por un lado, y la idea del héroe romántico, por el otro. Si algo promueve nuestra cultura es la reducción de los ideales sociales a ideales singulares, individuales y aislados. Hoy el Che Guevara es un baluarte en la cultura occidental de aquello cuyo reverso se encuentra en Cuba y quizás en Vietnam. Es la idea que representa un ideario colectivo. Hoy él ya no representa un ideario colectivo, pero sí representa, en todo caso, un ideal de dignidad personal que compensa el vacío de una subjetividad agotada. En un mundo en que la subjetividad aparece tan carenciada, tan huérfana de valores, el Che Guevara aparece como un modelo de subjetividad plena, compacto, lleno de significado. Estar frente a él es estar frente a un sujeto que es algo."



El Che y San Martín

"Hoy forma parte de una mitología individualista, de modo general, si lo comparamos con lo que fue en aquella época. Hoy es un valor sin connotación social. Su figura remite a un modelo arcaico de revolución. Está mucho más cerca de lo que es un héroe del siglo XIX que lo que es un protagonista del siglo XX. Recuerda mucho más el pasado romántico, que el futuro de América."

El Che feti-Che

"Lo más rico de la figura de él para mí es que muestra qué significa ser consecuente con una vocación. Él fue un desmesurado porque fue un apasionado. Digamos que hoy en día no existe gente menos apasionada que él, en todo caso los ideales están hoy orientados en otra dirección desde el punto de vista político. Pero fue un hombre de convicciones, y yo creo que lo interesante en los hombres de convicciones es justamente que son capaces de creer y de hacer creer por un momento que la realidad se parece a lo que ellos piensan. Esto tiene aspectos positivos también, además de los negativos. Pero sin duda hoy en día no hay distinción cualitativa entre Jimi Hendrix y el Che Guevara, en términos de lo que es la imagen. Son baluartes de la cultura occidental, porque representan la condensación singular de ideales que empezaron por ser colectivos y hoy se reducen a sus figuras."

El Che estrella

"El Che Guevara es un 'star' más. No es que yo me pongo su camiseta y de alguna manera hago pública mi simpatía por aquello que no puedo llevar adelante en términos personales. Sino que el Che Guevara ha perdido toda connotación revolucionaria. Es fundamentalmente un valor de mercado, su popularidad es expresión de la necesidad que tenemos de tener figuras con fuerza mitológica. Pero no figuras con poder de convocatoria política. Me parece que básicamente su éxito es proporcional al vacío de una subjetividad mermada, muy atenuada."

El Che top-model

"El Che fue uno de las últimas expresiones de los liderazgos activos en el campo de la cultura. Entendido por cultura la vida política también, claro. ¿A qué llamo yo liderazgos activos? A los líderes que tienen básicamente un propósito participativo, de invitación a la participación y a la realización de un determinado repertorio de ideales. Hoy el líder es esencialmente un líder que convoca a la contemplación pasiva, al consumo de su figura y del espectáculo que él brinda, mucho más que a la participación en la producción que él mismo propone. No se trata tanto de trabajar con él para producir hoy en día sino que se trata de admirar y contemplar. El Che Guevara, en ese sentido, fue un líder que expresó muy bien la idea de que él pedía que se hiciera lo que él proponía y no que se lo admirara a él por hacerlo. Era un hombre que convocaba a la participación en términos muy clásicos. Ahora se convierte en un líder pasivo, es alguien que puede ser simplemente imitado. Se lo puede imitar en el orden de la gestualidad, de la imagen. Se puede ir con su imagen a todas partes. En una palabra muy contundente: si de algo fue sinónimo el Che Guevara, fue sinónimo de la clandestinidad; hoy es un hecho público."

Just do it

"El proceso que lleva a la institucionalización de las imágenes es básicamente el que se cumple convirtiendo a los líderes en lo contrario de lo que fueron. Un líder empieza por ser alguien de vanguardia, rupturista, profundamente subversivo en el sentido genérico del término y termina por aparecer como una expresión del self-made man y del individuo que corrobora con el éxito alcanzado la universalidad de las premisas del sistema. Si usted quiere llegar a ser alguien, hágalo. Just do it. Es lo que se llamaría la museología de la cultura, la posibilidad de hacer pasar los valores culturales que connotan una fuerza de cambio al museo, pasan a integrar el patrimonio de bienes establecidos de una sociedad. Empieza la bibliografía, se transforma todo en relato. Es lo que va de la clandestinidad a la vida pública. 'Las mujeres del Che Guevara' es un título encantador. Mañana te salís con un título así en cualquiera de las grandes editoriales argentinas y es un éxito notable. Todo es verosímil, porque se trata de sustraer al protagonista de un momento histórico a la fuerza social dramática que implica su convocatoria, para ir convirtiéndolo más y más en un solitario, en un hombre aislado."

El Che en figuritas

"Es muy interesante ver cómo se ha vuelto una figura inofensiva. Cuando yo era joven era una figura ofensiva en todos los sentidos de la palabra. El Che Guevara era una figura temible para los sectores de derecha o de centro derecha. Peligrosa. Para la izquierda era una fuente de delirio, de entusiasmo. Pero una figura viva, esencialmente era una figura viva. Connotaba emociones muy intensas y difícilmente controlables. Todo eso ha pasado en la medida en que él se ha inscripto en un modelo de estereotipia preestablecido. Donde está Marilyn Monroe, Jimi Hendrix, él, Gandhi, todos. La máquina de la imagen deglute absolutamente toda singularidad. Por otro lado, también hay que tener muy en cuenta de que es posible rescatar todas esta figuras de esa estereotipia devolviéndoles complejidad. De hecho eso es posible."

San Guevara

"Fue necesario que la tumba del Che Guevara permaneciera en el anonimato mientras los ideales del comunismo podían tener cierto grado de verosimilitud colectiva o cierto grado de vigencia. Pero desaparecido el mundo comunista como estructura más o menos orgánica y convencional ahora es imperioso que la tumba aparezca. Porque entonces sí se va a poder convertir en un santuario. Y cuando se convierta en un santuario el camino hacia la occidentalización plena, hacia la capitalización plena de su figura va estar abierto. Lo mejor que le pudo pasar a occidente es que encuentren la tumba del Che Guevara porque se va a llenar de fieles. Habrá un nuevo Santiago de Compostela. Entonces, cuando todo esto está dominado por el espíritu de la evocación y el camino del sentimentalismo vuelva a estar abierto, el carácter inocuo de su figura va a estar garantizado."

por Martín Prusanzky

Juegos de Guerra

"Desde mi paz no entiendo tu guerra/ desde mi guerra, a tu paz no puedo entenderla" (conjunto Ludui)

En el momento en que el semblante subversivo del Che muere, aparece de forma absolutamente coherente un nuevo héroe revolucionario que, a diferencia de Guevara, se encuentra vivo. Pero, ¿encarna el Subcomandante Marcos el reverso light de lo que fue el Che, o es acaso un revolucionario revolucionado?



El comandante mediático

Nombre de pila: *Rafael Sebastián Guillén Vicente.*

Alias: *Sucomandante Marcos (Sub.Marcos para los amigos). (1)*

Fecha de nacimiento: *19 de julio de 1957.*

Fecha de nacimiento mediático: *1° de enero de 1994.*

Estudios: *Licenciado en Filosofía y Letras (9,91 de promedio) y Sociología. Algunos arriesgan una Maestría de Posgrado en París.*

Profesión: *Líder revolucionario.*

Antecedentes: *colaboró con el gobierno sandinista de Nicaragua.*

Libros preferidos: *"Don Quijote de la Mancha" de Cervantes, "Canto General" de Neruda, Poemas de J.Hernández y "Historias de Cronopios y de Famas" de Cortázar.*

Principales obras: *"Instrucciones para cambiar el mundo" e "Instrucciones para caer y levantarse", de obvias influencias cortazarianas. (2)*

Hobbies: *Averiguar la fecha de cumpleaños de los campesinos para organizarles la fiesta correspondiente.*

Principales armas: *Internet (evitó el feroz ataque del ejército mexicano del 9 de febrero de 1995 durante una tregua establecida por ambas partes a través de su denuncia en la red de redes), el admirable estilo de su prosa y su sentido del humor.*

Escudo: *se vale de la presencia de turistas extranjeros para disuadir al gobierno mexicano de cualquier ofensiva militar.*

Fuente de financiamiento: *donaciones de turistas, recitales y discos de rock. (3)*

Mecanismo de seducción de masas: *una entrevista, un fusil y un par de ojos verdes (4). Su estrategia de marketing es envidiada por los mejores publicistas. Es el mejor agente de prensa que cualquiera pudiera tener. Todo ello sin vaciar de contenido el mensaje político.*

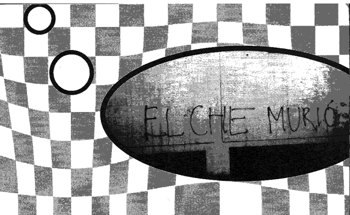
Violencia: *No es utilizada sistemáticamente. Se la usa como amenaza para obtener una relación de negociación de peso con el gobierno. "Así son las cosas en este final del siglo XX. Si quieres hablar, tienes que disparar" (Marcos dixit). Por este medio busca diferenciarse actualmente del EPR.*

Muertos: *las estadísticas van de más de 150 a 300 personas desde el levantamiento. La mayoría de ellos ocurrieron durante los primeros doce días de combate.*

Vicios: *el alcohol y la droga están prohibidos. (5)*

Principales demandas: *abarcan desde el aumento de la transparencia democrática, reforma agraria, hasta el cuidado del medio*





ambiente. Todas ellas serían consideradas como burguesas por cualquier guerrillero setentista.

Principales logros: *Dicen haber aumentado la esperanza de vida de los habitantes de la zona y desterrado el alcoholismo. Las opiniones se encuentran divididas sobre si acercan o alejan la posibilidad de establecer una "verdadera" democracia en México.*

Discípulo: *Movimiento Sin Tierra (Brasil).*

Sex-simbol: *según su padre siempre tuvo "pegue" con las mujeres.*

Merchandasing: *si lograse cobrar las regalías por cada muñequito de Marcos que se vende, los chiapanecos resolverían todos sus problemas económicos.*

Groupies: *F.F.Coppola, O.Stone, A.Banderas, M.Griffith, S.Sarandon, A.Manzanero, J.Sabina, M.Sosa, Fito Paez.*

¿Por qué Chiapas, por qué?

Ubicación: *Sur de México*

Area comprendida: *74.000 Km2*

Valor estratégico: *produce el 60 % de la electricidad del país, el 35 % del café y una buena "porción" de petróleo.*

Población: *3.500.000 habitantes.*

Señas particulares: *población indígena campesina maya altamente marginada.*

Status actual local: *fin del sueño mexicano. Junto con el asesinato de Colosio y el "Tequila" devolvieron a México a la realidad del "Tercer Mundo", después de las relaciones carnales con EEUU y el tratado del Nafta.*

Status actual mundial: *principal punto de resistencia "políticamente correcta" del mundo y principal productor de los valores morales que la maquinaria de Occidente estaba buscando (¿necesitando?).*

Atractivos: *principal centro turístico de los militantes de izquierda. Desplazó de este lugar a las hermosas playas cubanas, contribuyendo a aumentar el aislamiento de la isla provocado por el bloqueo norteamericano. En la selva se puede encontrar un cosmopolitanismo que envidiaría cualquier ciudad del mundo: llena de personas que repiten a cuanto cronista aparece "No somos turistas, somos Zapatistas".*

Marco(s) Teórico

Marcos Dixit

"No queremos el poder ni constituirnos en gobierno. Lo que queremos es vivir en paz, con democracia, libertad, justicia".

"No nos levantamos en armas por el gusto de matar o morir. Nosotros no buscamos la guerra porque no querramos la paz. Nosotros ya vivíamos sin paz".

"Soy como cualquiera de mis compañeros. Tal vez se ha recargado mucho este movimiento sobre mi imagen porque soy el que hablo español. Los jefes son ellos".

"Fui feliz durante un tiempo, me emborraché, me equivoqué de ómnibus y caí en la selva Lacadona. Cuando me dí cuenta ya no pude salir. De eso hace doce años".

"Que cada mexicano que quiera conocer mi identidad se pare frente a un espejo. La imagen que allí verá reflejada es la del sub. Marcos".

"El neoliberalismo es la internacional de la desesperanza".

"Soy un mito genial".

Notas:

(1) Es subcomandante porque según él no pudo pasar la prueba de ascenso hacia el grado superior.

(2) Recibió elogios de Octavio Paz, Régis Debray entre otros.

(3) Desde la redacción nos preguntamos qué opinión tendría de esta reseña.

(4) Existen informes y fotos que describen a Marcos con ojos marrones. El mismo problema se presenta con su altura, algunos dicen que mide 1,79 m. y otros arriesgan 1,85 m. Luego de un duro debate la redación de Revolver decidió otorgar a Marcos ojos verdes, al comprobar que ninguno de sus redactores poseía este color de ojos.

(5) Los revólveres tendremos que elegir otro sitio para nuestras vacaciones.

Martín Prusanzky

Los Barbeta's

un grupo revolucionario
Biografía no autorizada del Che



Todos hablan del Che. Muchos escriben sobre el Che. Se ha hablado y escrito sobre la vida pública, privada y secreta. Pero, al igual que Johny Deep, Gus Van Sandt, Boris Vian o Bruce Willis, el Che tenía un grupo de rock. La historia decidió pasar por alto este aspecto, quizás, por creer que era intrascendente. Revolver, buscador de vertientes, una vez más presenta el lado oscuro del Che y su grupo, Los Barbeta's.

Ernesto Guevara Lynch nació el 14 de junio de 1928 en Rosario. A los dos años se descubre su simpatía por los colores azul y amarillo. La parcialidad canalla esboza una sonrisa. La parcialidad leprosa todavía sigue buscando en los anaqueles de la historia algún hincha famoso.

Las principales preocupaciones de adolescente eran estudiar medicina, jugar al rugby (medioscrum), interiorizarse en Arqueología (paradojas de la vida) y escuchar música.

En 1951 su vocación trashumante cristaliza un proyecto más serio. En marzo de ese mismo año decide formar un conjunto de rock. Se da cuenta que la Argentina no es el lugar ideal para desarrollar una música "underground", y decide viajar a Miami. Toma contacto con un nivel de la vida norteamericana que le añade una buena experiencia social. Aprovecha su estadía para comprar discos e ir empapándose de las nuevas tendencias. Mientras camina por las calles estadounidenses se le ocurre la frase: "América está necesitada de unos cuantos barbudos."

Ernesto estaba convencido de que era posible crear una música autóctona y de lucha contra el colonialismo e imperialismo musical yanqui. La idea de formar una banda (Los Barbetaís) que pusiera ritmo a las ocurrencias, se materializó en diciembre de 1953 con la reunión de cualificados miembros: Fidel Barbeta (voz), Joe Barbeta (batería), Pepe Barbeta (bajo y violoncello) y el archiconocido Ernesto Che Barbeta (guitarra). Cabe destacar que no eran hermanos. Algunos biógrafos dan cuenta de la imposibilidad de conocer los apellidos verdaderos del resto de los integrantes. Solamente sabemos que, más adelante, Fidel debido a su carrera solista, utilizará el apellido Castro.

Las primeras actuaciones tuvieron lugar en "Oktubre", "El bar rojo", "Glostora" y otros locales centroamericanos abiertos a la experimentación y a la diversión. También probaron suerte en los concursos venezolanos, consiguiendo un cuarto puesto, a pesar de los prejuicios puristas del jurado, que no entendía cómo un grupo de muchachos podían cantar cosas como: "Somos los barbetas, queremos ser famosos, somos los barbetas, somos peligrosos/Señor padre, cuidado con su hija, somos los barbetas, la vamo' a transformar." Todo esto cantado en un tono provocativo, inocente e irónico que siempre caracterizó al grupo.

En la trayectoria de Los Barbeta's no existen los altibajos. Ninguno de sus discos son mediocres. Globalmente son magníficos, sobresalientes y necesarios. En sus canciones interiorizan unos sentimientos y razonamientos que desbordan su anécdota y logran ajustadas tomas de un momento histórico muy concreto. Esto les ha reportado ser tildados de incomprensibles.

Hay una anécdota de Ernesto Barbeta que describe el origen de ese ascetismo, primero bohemio, y que más tarde se convierte en un factor destacado de su personalidad como líder de un grupo revolucionario. Se encontraba en Ecuador con otros tres viajeros





argentinos que habían vendido hasta la ropa para continuar el viaje (recuérdese que barbeta iba en búsqueda de música alternativa a Miami). Consiguieron que un barco bananero comandado por el teniente Warhol de la United Fruit, los llevara gratis hasta Panamá y durante el festejo, Guevara apostó con sus compañeros a que era capaz de parar sus calzoncillos. Hacía casi dos meses que vestía la misma prenda. Entre carcajadas ganó la apuesta. Un boliviano que se encontraba chupando un pomelo, se quedó con la sangre en el ojo. Lo increpó de muy mala manera: "Che culeao, por qué no parás....."(frase irreproducible).
Nótese que el boliviano en cuestión, lo llamó "Che culeao". Algunos biógrafos reconocen que a partir de este momento se lo empezó a conocer con el apodo de "Che". Otros, en cambio, se preguntan por qué no le habrán puesto "culeao".

Discografía

Ron con Coca Cola. *(1958).*
Los Barbeta's han sido un grupo revolucionario en todo sentido. en su primer disco "Ron con Coca Cola", dan muestras de un espíritu experimental para la época. Este es un disco de rock sinfónico, el hit de la placa dice así: "Mi barba tiene tres pelos, tres pelos tiene mi barba, si no tuviera tres pelos, ya no sería una barba." Poesía, métrica, ritmo y discurso de barricada, resumido en una letra. En la tapa del disco, se ve a un pibe con un morral sobre el hombro y unas franciscanas en la mano, caminando por la orilla del mar.

Revolución, Cuba libre. *(1959)*
Segundo disco de Los Barbeta's. Esta es la etapa más visceral del grupo. Temas cortos, aproximadamente dos minutos, riffs de guitarras y energía vital. Música Punk, y es el año 1959!!. Che Barbeta era un cronista de las pulsiones y en "Revolución, Cuba libre", se destaca el polémico hardcore "Cionarios" (15 segundos de duración), cuya letra escupía: "Somos todos revolú, somos todos revolú, somos todos revolú, revolú, revolú." Los Barbeta's tenían la capacidad para resumir en menos de 30 segundos, el espíritu de una época. La vestimenta es una de las primeras cosas que dan cuenta los Barbeta's: borceguíes, camisas largas color kaki, pantalones chupines y alfileres de gancho (cabe aclarar, que a todos los integrantes les gustaba la "alta costura"). Los Barbeta's eran provocadores y en esta etapa deciden untarse las barbas con Lord Cheseline (un producto que años más tarde adquirió el nombre de Gel), de esta manera lograban unas crestas impresionantes.

Aunque no los veamos, los huesos siempre están. *(1967)*
Album póstumo.
Los Barbeta's tenían las ideas muy claras. Una de sus premisas decía que: "solamente hay que sacar un disco cuando hay algo que decir." Esto sirve de explicación para comprender por qué pasó tanto tiempo entre el segundo y tercer disco. Igualmente este es un disco problemático. Los fans del grupo afirman que este es un álbum maldito. Para esta época, Ernesto Barbeta ha muerto. El grupo entra en una fuerte depresión y locura. Joe Barbeta amenaza con afeitarse y dejar la banda.
En este disco se destacan los temas: "Tibia y Peroné", "Omóplato" y "Huecito dulce". Los Barbeta's coquetean con el "dark" y la "psicodelia". Camisas y pantalones negros componen el vestuario de la época. Joe Barbeta rechaza esta indumentaria y sale a escena con una camisa cuadriculada (leñadora) y bermudas amplias. Este gesto le costaría el puesto.

Barbeta's Dixit

Los Barbeta's sabían como manejarse con los medios, podríamos decir que se movían como un pez en el agua. Estaban cómodos. Sus declaraciones siempre produjeron escándalos y fueron muchas veces tapa de la prensa internacional. Por el contrario la prensa rockera nunca se los tomó demasiado en serio y podríamos decir que hasta casi los ignoró. Algunos biógrafos dicen que nunca los entendieron: siempre estaban un paso adelante de los demás. También se dice que estaban un escalón más arriba que todos o que cuando todos iban, ellos volvían. El tiempo ha demostrado una vez más que la historia muchas veces se muestra injusta con los precursores, los "distintos" y siempre habrá que aguantar a los que se suben al carro a último momento.

"Nosotros no fuimos demasiado malos para la prensa, por dos causas: La primera, porque Fidel era un extraordinario Frontman, que nunca mostró sus intenciones más allá de ciertos límites y supo conquistarse la admiración de reporteros y grandes empresas que simpatizaban con él y nos servían como sponsors. La prensa utilizaba el camino fácil de la crónica sensacional."

Joe Barbeta.

"Constituimos para ellos la gran estafa de este medio siglo, dijimos la verdad aparentando tergiversarla."

Ernesto Che Barbeta.

"Cuando salió el segundo disco, algunos dijeron que traicionamos nuestros principios, es parte de su verdad, traicionamos la imagen que ellos se hicieron de nosotros, como en el cuento del pastorcito mentiroso, pero al revés, tampoco se nos creyó."

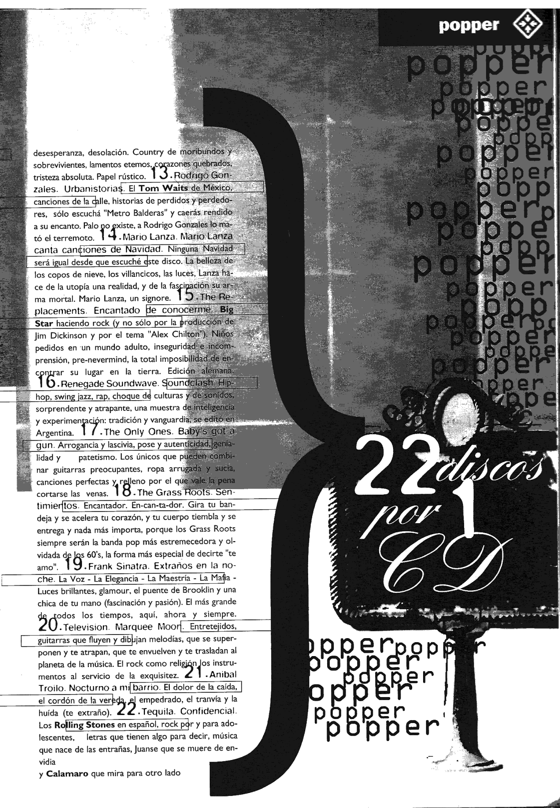
Fidel Barbeta.

Esteban Bitesnik.

popper

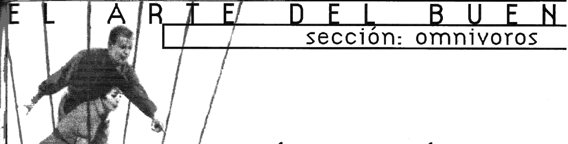
¿Qué? ¿Te compraste el último de **Beck** y no te gustó? ¿Lo querés cambiar y te ofrecen $5 o "mano a mano" por el de **Los Resonantes**? Jorobate por estúpido. Merecés eso y mucho más, para eso existís: para tirar la plata y sentirte vacío...
Por tus mismos $22 yo preferí buscar un poco y comprar discos de vinilo, con música de verdad. Leé, morite de envidia y volvé a gastar $22 en basura digital, que el mercado funciona gracias a tontitos como vos.

1. Lee Hazlewood. Amor y otros pecados. El maestro de la derrota, el verdadero perdedor, dos minutos perfectos (uno al comienzo y otro al final). ¿Podrá alguna vez **Nick Cave** ser tan profundo y emotivo? Lo dudo. **2. Serge Gainsbourg. Live at Paris.** El dueño del estilo y el glamour no es Jarvis Cocker. Serge destroza sus éxitos y nuestros corazones. Con el 1 % de su talento **Pulp**-sería una gran banda. Doble francés. **3. Neil Diamond. 12 Greatest Hits.** 12 baladas románticas para conquistar a la chica de tus sueños. Auto, noche, romance, besos y Neil en tu stereo. Nadie estuvo nunca tan desesperado por amor. Nada más que $ 0,50. **4. Husker Du. Candy Apple Grey.** La mejor banda de los ochenta (y su mejor disco) entregada en bandeja de plata; aceleración y melodía; deseperación y brillantez; derrota y pasión (12 años antes que **Menos que Cero**). Grant Hart y Bob Mould eran la pareja perfecta. **5. Chet Baker. Sings.** Ataque de trompetas sobre tu corazón, melodías arteramente pegadizas y recordables, la luz de su voz, el brillo de su estilo (before golpiza). Armonía, seducción y elegancia. **6. Ella Fitzgerald. Live at Holland.** Ella en vivo y radiante, plena y poderosa, con una voz como un remolino que te atrapa y juega con tu cuerpo, una banda sencilla y sutil. Canciones para adornar tu alma, un océano de emociones. **7. The Plimsouls. Plimsouls. 1981,** New Wave, E.E.U.U., Peter Case, The Plimsouls, las mejores canciones, la mejor actitud, las mejores ropas, el mejor disco. Olvidá a **Elastica** y a todos los english boys. Para saltar y cantar (y hacer covers). Edición americana. **8. Transvision Vamp. Little Magnet vs The Bubble of Babble** Pre-Garbage, samplers humanos, sensualidad y seduccción, los verdaderos genios del pop británico, la mujer más hermosa, el guitarrista más inteligente, canciones con mayúsculas, un lujo incomprendido ("Stupid Girl"). **9. Nancy Sinatra. La fascinación que cautiva.** Nancy en la voz y el maestro Lee en la composición y producción, pequeñas joyas de pop orquestado, delicioso y delicado, Lee estremece mi cuerpo en "Sand", Nancy en todo el resto. **10. Violent Femmes. Los ciegos guían a los desnudos.** Rock cristiano, canciones religiosas, Dios y fe, contestario y ácido, agrio y rebelde, hermoso y perfecto. Country-punk, folk-explosion, sencillez y encanto. Extremadamente especial (como vos). **11. Burt Bacharach. Rezo una pequeña plegaria.** Burt es el compañero perfecto para las mañanas solitarias; pianos celestiales, melodías incandescentes, ammonías paradisíacas, destellos de sol. Enorme placer por $ 0,33, una infamia. **12. Neil Young. Harvest.** No hay nada mejor que Harvest, puede haber discos tan buenos como este, pero no hay ninguno que lo supere. No podés para de llorar;



desesperanza, desolación. Country de moribundos y sobrevivientes, lamentos eternos, corazones quebrados, tristeza absoluta. Papel rústico. **13**. Rodrigo Gonzales. Urbanistorias. El **Tom Waits** de México, canciones de la calle, historias de perdidos y perdedores, sólo escuchá "Metro Balderas" y caerás rendido a su encanto. Palo no existe, a Rodrigo Gonzales lo mató el terremoto. **14**. Mario Lanza. Mario Lanza canta canciones de Navidad. Ninguna Navidad será igual desde que escuché este disco. La belleza de los copos de nieve, los villancicos, las luces, Lanza hace de la utopía una realidad, y de la fascinación su arma mortal. Mario Lanza, un signore. **15**. The Replacements. Encantado de conocerme. **Big Star** haciendo rock (y no sólo por la producción de Jim Dickinson y por el tema "Alex Chilton"). Niños pedidos en un mundo adulto, inseguridad e incomprensión, pre-nevermind, la total imposibilidad de encontrar su lugar en la tierra. Edición alemana. **16**. Renegade Soundwave. Soundclash. Hip-hop, swing jazz, rap, choque de culturas y de sonidos, sorprendente y atrapante, una muestra de inteligencia y experimentación: tradición y vanguardia, se editó en Argentina. **17**. The Only Ones. Baby's got a gun. Arrogancia y lascivia, pose y autenticidad, genialidad y patetismo. Los únicos que pueden combinar guitarras preocupantes, ropa arrugada y sucia, canciones perfectas y relleno por el que vale la pena cortarse las venas. **18**. The Grass Roots. Sentimientos. Encantador. En-can-ta-dor. Gira tu bandeja y se acelera tu corazón, y tu cuerpo tiembla y se entrega y nada más importa, porque los Grass Roots siempre serán la banda pop más estremecedora y olvidada de los 60's, la forma más especial de decirte "te amo". **19**. Frank Sinatra. Extraños en la noche. La Voz - La Elegancia - La Maestría - La Mafia - Luces brillantes, glamour, el puente de Brooklin y una chica de tu mano (fascinación y pasión). El más grande de todos los tiempos, aquí, ahora y siempre. **20**. Television. Marquee Moon. Entretejidos, guitarras que fluyen y dibujan melodías, que se superponen y te atrapan, que te envuelven y te trasladan al planeta de la música. El rock como religión los instrumentos al servicio de la exquisitez. **21**. Anibal Troilo. Nocturno a mi barrio. El dolor de la caída, el cordón de la vereda, el empedrado, el tranvía y la huída (te extraño). **22**. Tequila. Confidencial. Los **Rolling Stones** en español, rock por y para adolescentes, letras que tienen algo para decir, música que nace de las entrañas, Juanse que se muere de envidia

y **Calamaro** que mira para otro lado



Quesería sin tí

Sacudí tus prejuicios.



Algunos enfermizos estudiosos aseguran que el hombre puede subsistir... alimentándose solo con agua.

Los alimentos menos rechazados por los grupos culturales existentes hoy con diferentes hábitos alimenticios son: **chocolates, pastas, cerezas, pollo y papas fritas.**

Me encuentro comiendo kani-kama con salsa golf y por dentro me río de los fanáticos de la comida elaborada. Son las 3 de la mañana y estoy simplemente desvelado. Y pienso en los franceses. Tan exquisitos ellos, poseen la costumbre de tener siempre listo un plato (grande, de madera) con la más variada gama de quesos. Antes de comer, como postre o con el café: siempre queso.

Repasemos un poco esta bella y láctea historia. Poco tiempo atrás la (sana) costumbre sabía presentarse así en estas orillas del atlántico océano:

EL QUESO ARGENTO (redondo, durito y con cáscara roja, beige o negra. Rallable o en curiosos poliedros).

EL QUESO FRESCO, no menos patrio (rectangular, blandito, incluso enharinado en lugar de encascarado. Recordado por su memorable papel en las napolitanas).

EL QUESO ADLER, con peso propio (triangular, untable y precursor de los saborizados con versiones como salame o aceituna).

Completando el repaso histórico, los importados y excéntricos **ROQUEFORT** (con sus impresionantes manchas verdes, ideal con Criollitas) y el **CAMAMBERT** (olor espantante, el incomprensiblemente preferido de los abuelos), aislados por su contenido altamente elitista no sólo por el precio. No requiere acaso demasiada madurez alimenticia comprender la distinción que produce alimentarse con leche pútrida o fermentada?

Luego empezaron las desviaciones. Mucho antes que en el rock, la industria quesera inventaba la mezcla de estilos. El dignísimo **MENDICRIM** fusionaba untabilidad, con sabor neutro, color blanco y textura cremosa. El **PORT SALUT** sin sal y el **SAN REGIM** (simultáneos) mezclando mozarella con agua, creando el queso insípido o variante diet: 0% grasa, 0% colesterol, 0% sabor.

La convertibilidad, trajo la línea **PHILADELFIA** (¿alguien confiaría en un queso yanqui?). "El lujo es vulgaridad" se dice con razón. Vulgaridad disfrazada de producto sofisticado. Sabor artificial en envase artificioso. Vergonzoso.

Y por ultimo. Dos menosprecios que el buen comedor de queso no toleró y dos productos condenados al fracaso.

1 *Desde la ventana del colectivo 53 alcancé a ver un cartel que advertía: "Parecen galletitas pero es queso". Rectangulares, con agujeritos; sí....Pero crocantes. Bagley al averno con sus galletitas* ***"Queso".***

2 *Y tambien Nabisco/Terrabusi con sus grasulientas* ***Chipits*** *en cuyos envases nunca dice galletitas sino simplemente "Gruyere" o "Roquefort". Comerciantes inescrupulosos. Tienen su merecido. Estos efímeros experimentos sirven también para explicar la sincera autenticidad que dió larga vida a las* ***KESITAS.***

MOZO. MARCHE UN FRESCO Y BATATA

Fast-Food Criollo

o el verdadero menú porteño

Se sabe: preparación y cocción mecánica y seriada. Inmediatez al despachar. Y rapidez al ingerir y digerir. Fast food. Pero sepámoslo: no es sinónimo de Mc, Burguer o Pumper. Tiene competencia local.

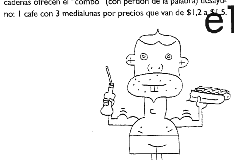
ALMUERZO. La cantidad de "panchos" rápidos vendidos diariamente en nuestro país casi duplica a la de hamburguesas gracias a su famoso precio convertible (1 peso = 1dolar = 1 superpancho). El elegido de cadetes y yuppies del microcentro (no es clasista), de las madres jóvenes con hijos chicos, de hambrientos al paso y de idos y vueltos de bailar; el protagonista de vistosas gigantografías algo fálicas que decoran la ciudad. **Una anécdota:** *en cuarto grado, nuestra maestra nos llevo de excursión a una fábrica de salchichas. Repugnante relleno, espeluznante espectáculo. Resultado: un año sin comer salchichas. En realidad un par de meses. ¿Dos semanas? Esa noche no comí pancho.*

CENA. Ugi's o de como una ¿pizza? ¿grande? de ¿muzzarella? empieza a valer $3. Una verdadera invasión de **Boeing, Bum, Jumbo** protagonizan un cambio en el género pizza que va mucho más allá de lo estrictamente estético, gustativo, decorativo y económico. Es lingüístico: comparen esos nombres con **La Farola, Las Cuartetas, Los Inmortales**. E ideológico: varias herederas de Ugi's también adoptaron de ella el slogan "no a la droga, si a la pizza", a siglos luz del memorable "La droga es basura" de Manliba. Y encima esas mismas cadenas ofrecen el "combo" (con perdón de la palabra) desayuno: 1 cafe con 3 medialunas por precios que van de $1,2 a $1,5.



Rompé la rutina! Si has aceptado no aburrirte haciendo siempre la misma actividad. Si estás dispuesto a las alternativas de la vida: ¿porqué comer siempre lo mismo? Sacudí tus habitos alimenticios.

el agua es masticable



El proceso de insalivación/masticación reduce la tarea digestiva de aprehender las propiedades nutricionales de los alimentos. Cuanto más se mastica un bocado, mayor aprovechamiento del mismo y menor trabajo desgastante para el estómago. Esto que parece obvio para un sólido también se aplica para los líquidos. Y especialmente para el agua: rica en minerales, sales, hierro, calcio. Puede y debe ser masticada. Incorporándole saliva, en su proceso de ingestión. La sabiduría aconseja masticar hasta 50 veces cada bocado que se ingesta. De ese modo se capta todo su valor nutricional. Por eso la máxima macrobiótica: "debes masticar los líquidos y beber los sólidos".

histeria alimenticia

Freud mediante, todas las amas de casa y los muchachos del barrio, encontraron la excusa perfecta para definir a la gritona del barrio: la malcogida, simplemente. O persona con la primaria necesidad de descarga sexual no. o insatisfactoriamente resuelta. Pero detengámonos a pensar. ¿No es acaso más primaria entre las primarias necesidades la de la alimentación? Cuestión obvia de subsistencia. Comer es más necesario para vivir que coger. Bien. Entonces: no será también la mala alimentación productor de desviaciones conductales que generen comportamientos nerviosos a partir de la mala satisfacción de la primerísima necesidad alimenticia. Educación sexual entonces no sólo significará usar forrito. Y mejorar la calidad de vida, también será preocuparse por una buena educación alimenticia. **Revolver es servicio.**



Los alimentos más rechazados por el gusto de los grupos culturales con hábitos alimentarios diferentes son: **la nata de la leche, los sesos, las aceitunas negras, la pimienta, el ajo y la cebolla.**



DISCO EX CULTURA

Guía de consumo para nuevos mirones de discóbolo

Compruébenlo alrededor, y aún más cerca. Hoy día, **se mira** demasiado rock, **se oye** demasiado rock, **se lee** demasiado sobre rock. Pero escuchar, lo que se dice ESCUCHAR, no se practica tanto.

Digamos que el Rock, en cuanto música, no sólo terminó por súper-estratificar su mercado (proceso que comenzara con la década del '70), sino que también redistribuyó RITOS DE CONSUMO habiendo disperso los CANALES DE DIFUSION. El **autoestéreo**, el **walkman** (radio y casetera), el **televisor** y la **computadora** son los cuatro nuevos soportes. Pronto quizá serán tan (o más) importantes el hit, el merchandising, el videoclip (o el video-home), el "unplugged", la foto de prensa, la nota periodística (gráfica o televisiva), el website y el cd-rom como el mismísimo disco, antes más central (centrífugo y centrípeto). El cual, pronto también podría dejar de consumirse y, sin embargo, se tendría cierta información sobre la actividad (que nunca ha sido sólo musical) de determinada banda o solista. Se diría que el disco implotó, para usar un verbo tan '80s, tan bodrio ya. Y que apareció como un hojaldre cubista de merchandising musical (he dicho), casi casi sin disco adentro, o, mejor, a través del cual el disco **se espía** en escorzo. La Música Rock ya popula por ahí toda descuartizada. Nosotros, terminamos convertidos en **mirones de tantos lanzamientos de discos** inalcanzables. Claro, algunos discos compramos. Pero es mucho más lo que miramos, oímos y leemos de Música.

En semejante **re-mediatización** y **re-canibalización** del Rock (más pop), hay aspectos tan saludables como convenientes y otros, por supuesto, lamentablemente negativos. A ver, a ver, ejemplos...

▣ "Disco 2000", el clip de Pulp, es **mucho mejor** que la canción sola, e incluso, que el lp donde ella figura. Desde Argentina (o sea, lejos, muy lejos de un contexto social que pueda darle sentido vívido a una guerrita conceptual entre Blur y Pulp como propuso estratégicamente in Great Britain el crítico inglés Simon Reynolds), el menú ideal y económico , señora, se completaría, con: una crónica del incidente contra Michael Jackson protagonizado por el cantante Jarvis Cocker, algún afiche donde se luzca la "estética Pulp" y alguna que otra letra (declaraciones, me parece que no).

Habría, entonces, que acostumbrarse a aprovechar desde aquí esta nueva forma FRAGMENTARIA de consumir. De este modo, una fotocopia color de un afiche, un recorte de diario y el clip videograbado en casa, bastarían, en principio, para EXPERIMENTAR Pulp. (Ojo, nos referimos a un consumo básico, más bien pop, no a un redimensionamiento cultural, un uso rockero, donde, como el citado Reynolds cita, una interconexión con novelistas como Irvine Welsh y Martin Amis podrían multiplicar sentidos y situaciones).

¿El disco? En casete o de prestado por un tiempo, pero de postre. (Aunque, mejor considerado, el cd vale todavía más por todo lo que dice la tapa que por todo lo que la música estiliza con éxito del Roxy post-Eno & el New Pop '81-'82 de ABC y Human League).

No habría que dejar de resguardar y estimular el ACONTECIMIENTO rockero, que sólo llega a tener lugar en vivo y, del quizá no quede registro, y si lo tuviera, sería apenas una sombrita. Acá hay músicos que tenemos cerca y que "hacen cosas". A los Polidor, el excelente sidecar electrónico de los rockerizados Avant Press, hay que IR A VERLOS, experimentarlos así básicamente. A Orge rappeando solo con un tecladito Casio de juguete, lo mismo (así como Catupecu Machu como Chicas Porno como los djs Terrestres Anónimos como Melero en Gong, así). Y a los Burt Reynols y Actitud María Marta, los más "situacionistas" del año pasado, ni hablar.

▣ (medio al estilo " Narrador Joven Español")

Lo bien que quedaba "el último corte de la banda norteamericana Stone Temple Pilots" saliendo en FM por el autoestéreo. Sobre todo chirriando curva de 9 de Julio a Av. de Mayo y un viernes de noche. Auto ajeno. Qué importa el "full", como dicen en las disquerías alternativas de acá. Bueno sería poder comprarse el simple nomás, y escucharlo durante una, o dos semanas quizá. Y chau. Y hasta podría ser un single de vinilo, de ésos que cuestan $1.50, igual que una Coca. Qué importa la mediocridad musical de Stone Temple Pilots si pueden llegar a ser así de útiles, pensó a la altura de Sarmiento.

▣ Ya existe una música compuesta desde esta forma fragmentada de consumo. Mucho de Blur y Oasis, sin ir más lejos, está básicamente producido para ser mirado, oído y leído (la guerra "O. vs B." tan publicitada actúa como merchandising de prensa), no más. **Por lo tanto, habría que tratar a esa música como se lo merece.**



Los 4 llegan a lo de S. en taxis. Casi siempre el conductor acepta poner el casete de House que les grabó un amigo DJ (aunque a esas horas de la madrugada, al principio, da miedo que alguien te pregunte si tenés autoestéreo). A los chicos les gusta cerrar los ojos y atravesar la ciudad con esos beats vibrando sobre el trueno del motor.
Vuelven a irse en taxis, amaneciendo a sus espaldas, con sueño. Las pupilas, que les ponían los ojos Manga, cerrándose de nuevo. Cuando S. se despierte, el atardecer del Domingo lo va a sorprender en el living levantando almohadones, vasos, copas, tazas, ceniceros, posa-sahumerios, cubeteras, botellas, Tuppers...El estrobito, la lamparita negra, la bola de espejo y las lucecitas navideñas, que ponen en escena cada sábado de baile ya van a estar apagadas. Fue otro capítulo en el verdadero movimiento house porteño del '96: la mudanza de la discoteca a casa.

SubTV. SofTV

(Mayo) Dice Daniel Melero que los discos de rock ya no cambian la vida de nadie. Yo no sería tan terminante. Pero algo de cierto hay: hoy que tanto rock es unánime (como el fútbol), un disco de rock no implica un ritual de iniciación hacia OTRA cultura, hacia OTRA visión del mundo, hacia OTRA forma de vida. (He aquí algo de lo que estaría diferenciando aquel costumbrismo crítico del Kink Ray Davis, del descriptivismo cínico a la Damon Albarn de Blur: uno criticaba a la clase media desde una cierta proyección contracultural y de distanciamiento; el otro se burla de los padres y hermanos de su público, creando de tal manera un perfil de consumidor distinguido "que se da cuenta de lo boluda que es la gente común". -Sin embargo, habría que analizar por qué fracasaron el hippismo o el punk como formas de vida a largo plazo y supervivieron como meros estilos o "look": ¿Hasta qué punto el rock cambió la vida cotidiana de sus cultores? ¿Al final no se desembocó en la relación Estrella-público que tanto se le criticaba al Pop? ¿Y si los padres de un fan de Blur son ex-fans de los Kinks que tuvieron que "adaptarse" después de los 30?- Nota de Agosto).
Sí, mucha gente suele comprar discos para **ratificar** su nivel de vida (o **imaginar** mejor el que no tiene). Peor aún: para perfilarse como una tipología de consumidor, pertenecer a un target y no sentirse tan sola.

(Mayo) "Wonderwall" es buenisima. Lástima no contar con la homeopatía semanal del simple "como pasa allá", que cuesta lo mismo que una lata de gaseosa y es igual de descartable (bien, después uno recordará vértices sensoriales o anécdotas de la estación climática en que el hit nos invadiera) . Que dure el verano. Que la usen de cortina en la tele, que se escuche en los colectivos, que me empuje al tarareo. Pero Oasis... o el "Oasisgare", no valen mucho la pena.

Comprobé que "Timeless" de Goldie se puede escuchar con todo el entorno electrodoméstico funcionando a full. Frente a la suma de televisor, impresora, contestador, e incluso ventana abierta, se comporta como un armonizador de ruidos perfecto. No pide mucho más para ser consumido. Pero mi casa de un ambiente y medio le quedaba chica, porque no tenía el barullo tecno suficiente, ni el amoblamiento indicado, ni piiii de movi ni biiiip de radiomensaje.
Soundtrack de telépolis, la mezcla y la masterización de "Timeless" privilegian el confort del ambient-soul sobre la deseperación del ritmo jungle. Y pensar que Goldie fue uno de los mayores responsables musicales de la envidiable subcultura jungle inglesa. Ahora vende baladas aggiornadas como "State of mind" aptas para living de diseñócrata (o un cuarto del Hotel República o un Honda Civic o un desfile de Walter Moszel oh...)

Bailar jungle: ¿a alguien **le cabe**? Cuerpo en movimiento que se lleva varios cuerpos prismando cubismo. Kung fu boomerang enredado en epilepsia, pasos de braille tanteando la asfixia. ¿A quién le cabe tanto?
La excelente versión original del "Inner city life" que firmaran los Metalheadz (Goldie), sólo se comprende bailándola (o intentando bailarla). Creo que hay gente que no baila y se queda sin entender muchas cosas de la música. Dejemos leer al cuerpo el braille de la música.

15.4.96 La composición "Miniluv" del ex-Soft Machine Hugh Hopper (lp"1984", 1972) extrema aún más esa desolación, entre meditada y meditabunda, que cediera dos años después un nadir musical a "He loved him madly" de Miles Davis/Teo Macero ("GET UP WITH IT", 1974). Son 14´:30´´ de de de.....SoL-ahció..o...nnn aureada por los insomnios y su tempo para rumiar pensamientos, cifrada en esas signaturas tipo "-:¿? -:" o ": -: ¡! : - :" con que el escritor alemán Arno Schmidt casi perpetraba e´ cummings lingus escanciando novelas como "El corazón de piedra" o "Momentos de la vida de un fauno" (Cfr. la biblioteca del Inst. Goethe). Con "Miniluv" no hay otra: exige el RITUAL DE SENTARSE A ESCUCHAR ATENTAMENTE UN DISCO. ATENTAMENTE. Pertenece, si se quiere, a esas obras "que te hacen sentarte para que las atiendas y, todavía, te dan la espalda" como hace poco comentaba Carola Bony sobre unos "discos de tapas grises" ("Sinkende Schwimmer" de Tietchens , "Permafrost" de Köner y "How to reform mankind" de Hafler Trio). O **"que te dejan solo y enfrentado al estado en que tenés tu imaginación"** (periodista David Stubbs sobre obra "Screen Ceremonies" de compositor David Toop).
Estas obras, a las que sólo por un gesto de distinción elitista se podrían catalogar de "difíciles" -como si de algoritmos se tratara-, se desmarcan de esa Nueva Burocracia

CACOFOBIA: Miedo al ruido experimentado por los diseñócratas que usan música agradable como fondo para su "creatividad" sin fondo. / Sintoma de quienes se aceptan target del Nuevo Muzak estilizado que se archiva en compilados de "Acid Jazz", "Tecno Inteligente" y "Ambient"./Antónimo de CACOFAGIA: Hábito de quienes consumen tanto ruido que logran neutralizar la subversión o la molestia.



Me gustan los sábados a la mañana porque me siento en la reposera (no tengo sofá), cierro los ojos y escucho discos enteros. Nada más. Luz que parece aguar limón, Darjeeling, el contestador unplugged. No me importa si únicamente cuento con ese momento para escuchar concentrado y solo en toda la semana. ¿Quién dijo que había que estar consumiendo música todo el tiempo?

de Consumo Fragmentario de la que hablábamos. En primer lugar, porque pertenecen al estrato más profundo del mercado musical relacionado con el Rock: el "Sub-indie" o "Sub-alternativo" destinado a las obras más "experimentales" (en general, las ediciones no superan los 1500 ejemplares). Porque reclaman además del ritual de escuchar, un entrenamiento musical y cultural que no lo estimulan ni Oasis ni Blur ni Pulp ni Goldie, justamente. O sea, dependen de normas de GUSTO muy muy diferentes a las del rock hoy tolerado como "alternativo". Y, por sobre todo, implican la disposición de un "ocio privilegiado" que ofrezca tiempo suficiente para sentarse. En definitiva, hacen falta: lo que cierta sociología bautizó "Capital simbólico" o cierto entrenamiento en la Cultura Alta (al menos, no temerle a las manifestaciones artísticas que todavía guarden cierto parentesco con las vanguardias), Información, Tiempo &... Dinero. Y viviendo en Argentina, se agrega la variable "paciencia beckettiana", que impone esperar y esperar que te llegue el disco que encargaste en plena recesión.

"BASTA DE APAGAR LAS RADIOS PARA ESCUCHAR LAS BOCINAS"

CD

(slogan de FM Horizonte pintado sobre un micro).

En Rosario hay unos chicos que se reúnen en una casa a escuchar música. Cada semana, uno le presenta a los otros el grupo que descubrió. Algunos formaron bandas y otros no. Aquellos tienen un sello que edita hojas de poesía, cds y casetes. Se llama "Planeta X". Comuníquese al 041. 408-400.

Hay una disquería con silloncitos y un sótano donde ensayan y tocan bandas que se llama "Background". Los chicos se juntan ahí a charlar, escuchar y discutir "novedades". Esa disquería no queda acá, claro, está en Santiago de Chile, en el barrio Providencia.

Se dice que a fines de los ´60, der Kraftwerk Ralf Hütter (1946) asistió todo en ácido a un concierto de Herr Karlheinz Stockhausen (1928), quien, a su vez, venía de ver (sobrio, cuentan) a los psicodéliquérrimos Jefferson Aeroplane en California. "Me volaron la cabeza, les juro", juró nomás. 10 años después más o menos, el crítico yanqui Lester Bangs (1948-1982) vió drogado (dos botellas de jarabe para la tos mediante, parece) a los Tangerine Dream en vivo. El Village Voice publicó su irónica review "I saw God and/or Tangerine Dream" el 18 de Abril de 1977, donde Pettinato´s dad nos legara la antológica comparación "como asomarse a rastras de una zanga y caer en el iris de Jackie Onassis" para contar qué sintió al salir del subte y toparse de pronto con un tal Avery Fisher Hall, antro elegido para soñarse esa mandarina reducida a tres "monolitos tecnológicos enviando blips de sonar por el aire congelado".

¿"Capital simbólico" dije, para escuchar mejor qué, qué? No habría que olvidar, recuerda Patrick Mignon (y dale con los sociólogos franceses), que el rock logró democratizar aquella excentricidad de abrirle las puertas a la percepción, que allá por el siglo XIX no era sino propiedad exclusiva del dandy tipo Sir Baudelaire. Iluminación que profana la obsesión del atento o karma instantáneo, la PSICOTROPIA aporta marco a otra forma de consumo de música post-rockero. Efectivamente,"Miniluv", también rinde en semejantes marcos.

"La Isla del Tesoro", "El Tren Fantasma", "Sonrisas", "El London Calling" (etapa ´86/'87 solamente). Antes de que se escribieran tantas notas sobre tantos grupos y rotaran tantos clips como hoy día, la radio era una fuente directa de información (todavía muchos guardan los compilados en casete que se bajaban de la FM).

Nostalgia por Aquellos Días de Radio, no. Ahora pesa la necesidad de encontrar modos directos de difusión para cierta música, o al menos, ciertas canciones sin clip. ¿Lo solucionará Internet? Todavía el audio es bastante rudimentario.

Hacer leer y hacer mirar, ya está bien. Ya es hora de volver a anotar el verbo "difundir" entre los objetivos periodísticos. Porque la cuestión sigue siendo: ¿cómo conocen los lectores las músicas sobre las que escribimos tanto ?

Cuando viaja, F. lleva siempre el mismo casete de Bob Dylan para soundtrack de ventanilla. El mismo, siempre el mismo. Dice que los recuerdos de cada geografía recorrida están sobreimpresos en esa música como sellos en un pasaporte. Verdadera cinta magnética: imán de memorias involuntarias en estado gentilicio. Sien fría contra el travelling, aprieta play y automáticamente los pasados agregan el presente a su cardumen.

Todos deberíamos tener un casete así.

19.4.96 En una mesa redonda, hablaba ayer de volver al ritual de escuchar , de desenchufarse por un rato de la dispersión que implica el walkman y percibir música sentado y atentamente. Al final de la charla, se acercó un chico calzando sobretodo & diskman. "Lo uso mucho en la oficina, para borrarme del ruido que hay alrededor." se justificó. Ante lo cual, alguien a mi lado comentó: " Y... es que la música está dejando de ser un bien suntuario; para mucha gente ya es como otro producto de primera necesidad" .Yo creo haber agregado la palabra "Placebo" y nos fuimos.

Ah: Daniel Melero contó en la mesa aquella que vio un documental donde explicaban que al principio, los aeroplanos sólo tenían una función ornamental y acrobática, que recién pasado mucho tiempo y mucha tecnología se descubrió que podían ser útiles como medios de transporte. "Quizá con la música esté por pasar lo mismo", auguró. (Después, en el bar, yo creo haber hablado de cómo las músicas se catalogan como si fueran flores de Bach: "Si está triste e inestable, escuche X". Y de cuánto del consejo de boutique ganó las disquerías: "Este disco es muy para vos, te va a quedar bien". No sé si mejoré así aquello tan despectivo de "placebo". No sé.)

Pablo Schanton, Mayo/Agosto 1996 (se recomiendan leer los párrafos sobre Redonditos en esta misma revista en consonancia con los de "Disco ex Cultura").

Diagramó y fotografió: Alejandro Ros (consuma dedicación)



Desde el escepticismo más crudo, la revista que siempre está un paso más adelante de todas las modas y el más lúcido de entre los músicos que creen que ningún grupo nuevo vale la pena, cruzaron el océano para desparramar opinones sobre el intrincado mundo del rock. ¡Y hasta llegamos a pensar que, dado que todo tiempo pasado fue mejor, era preferible editar esta nota en El Expreso Imaginario!... Nadie contestó en sus oficinas. Pero, bueno, qué lindo, **¿no?** ¡ Puta que vale la pena estar v i v o ! ! !

«ya nada es auténtico»

REVOLVER VS ANDRÉS CALAMARO

¿Quién pintaba para artista de la familia, de chiquitos, vos o Javier?

¡Yo pintaba para músico malo! Ahora la inspiración me visita tan de vez en cuando que ya ni me acuerdo que cara tiene.

Qué hecho te marcó para convencerte de que querías ser músico, aunque sea malo

Los Beatles, Keith Moon, La Biblia de Vox Dei... La primera vez que estuve frente a un equipo de guitarra me parecio monumental. Empecé a ir a recitales en 1975, creo que con Adiós Sui Generis. Primero fue la afición, ser hincha del rock, cambiar discos en Parque Rivadavia, pegar fotos de Zappa y Deep Purple en los cuadernos y las carpetas, usar topper rojas y tocar la bateria. Eso fue lo fundamental. Con el tiempo, ser un músico,me pareció la mejor opción y la única probable. No me di cuenta que el de musico es un oficio solitario...

¿Pero, no es medio peligroso ser hincha del rock hoy? Hay como camisetas, me parece.

Quizas hoy sea diferente, tendría que serlo. Ahora somos freaks no demasiado viejos. Estamos en la era de la futboludez y la era de la frivolidez. Hay demasiada camiseta, pero la camiseta siempre es una joda, no hay que tomársela en serio. Si hay camiseta no hace falta ni que se vea. Antes la camiseta era, por ejemplo, el pelo, las topper... Me enredé, ok, ¡vivan las camisetas!

Antes había música tambien, y había tipos raros, freaks, gente que proclamaba otros tipos de vida, otras formas.

El rock siempre es el rock y es formidable. El rock racialbarrial es una tendencia en alza los últimos años, es cierto. Pero hay mística y veremos qué pasa con el paso del tiempo, que lo deforma todo. Igual, Charly y Spinetta, que son superclásicos, siguen teniendo gran espacio, pero el rock social es el rock social, y por lo menos existe. Antes era peor. En el 89 era un momento en el que, realmente, solamente podían tocar Los Redondos.



¿cuanta gente te iba a ver, en esa época?

Cerca de 200.

¿Si nunca hubieras nacido, el rock nacional hubiera sido exactamente igual, o creés que le aportaste algo?

Creo que hubiera sido igual, o bastante parecido, ¡aunque hubiera sido terrible nunca nacer! Grupos que marcaron la historia de nuestro rock en los últimos 10 años fueron Sumo, los Redonditos, los Ratones Paranoicos, los Fabulosos Cadillac, Don Conelio y los Visitantes, Pappo... ¿Los Rodríguez? Posiblemente, aunque tendría que pasar una temporada en Baires para estar seguro.

¿ Y tu carrera como solista de fines de los 80?

Ojala que mis buenas canciones lo merezcan. Me incluyo en la lista para no sentirme tan mal.

¿No te parece que en Los Rodriguez estas desperdiciando el potencial que tenés para ser el gran cantautor argentino?

Creo que en Los Rodríguez me acerqué más al modelo de canciones y rocknroll. No se si sería un cantautor ejemplar. Reconozco un compromiso especial con las canciones en sí aunque no me lo explico muy bien. Creo que el oficio de cantautor es muy doloroso. El dolor es una mierda, es lo peor que hay. Y por eso a veces sospecho que tendria que estar siempre en un grupo de rock,al uso nostro, un grupo de rock de veras como Los Rodriguez.

¿No te da bronca que Beck se haya hecho famoso cantando "soy un perdedor" mientras vos, que siempre cantaste letras "loser", cantabas Caballos Salvajes?

No me da bronca, claro que no. Beck no interfiere en mi carrera para nada. Además nunca le doy mucha importancia a mi carrera. Y todas las canciones son canciones de perdedores. Cada ranchera, cada blues lo es. Todas las letras son letras de perdedores, o casi todas. Ya nadie escribe sobre coches. Algunas canciones están cargadas con algo de esperanza,tambien, o con filosofia barata, con rabia, con ironía. ¡Hay de todo, mire! Zapatos de goma por si llueve, tambien.

¿ Y Caballos Salvajes ? Vos tenes tan buen gusto con los films...

Entiendo la ironia en tu pregunta.

No se si fue tan ironico...

Podrás inmaginar que me gusta otra clase de cine. Un perfil de John Woo, Troma, Gore en general, Scorsece, Pulp...

Entonces, ¿por qué Caballos Salvajes y Sbaraglia?

Estaba tentado con hacer musica para una pelicula. All principio fue una propuesta comercial pero más adelante apareció la posibilidad de trabajar con Picolinni en instrumentales ... La exitación duró un par de semanas.

¿Alguna vez te compraste un disco de musica hardcore?

Creo que no. Pero tenía "Burn" de Deep Purple

¿Hiciste pogo alguna vez?

Solamente hice fuerza para estar más adelante en algún recital para ver a James Brown o a Dylan. Creí que estaba terminado el pogo.

Ahora hacen pogo hasta cuando toca la Camerata Bariloche.

El mejor pogo es el que se poguea con la Camerata, Bs. As. es un mundo aparte, un mundo raro. En Buenos Aires hasta el miedo se recicla, y se convierte en olvido o en discriminación.

«ningún grupo de rock nuevo vale la pena»

No estoy de acuerdo con lo que nigun grupo nuevo vale la pena, es muy simplista eso.

Es cierto. Casi nadie, solamente artistas que estan grabando hace 20 años o mas.



«como chanchos»

¿Por qué entraste en el rocknroll, por el sexo o por las drogas?
Entre en el rocknroll por la musica, aunque parezca mentira. Pero **pensaba que teniendo una Gibson** Les Paul podria levantarme alguna minita mas facilmente. Todavía no tengo una Les Paul...¿minas? Como dice Antonio Molina: "¡Soooooy minero!"

¿Hablabas de sexo con tus padres?
Creo que nunca pregunté. ¿Como aprendí? Me fui enterando, o no me acuerdo. **Soy autodidacta con** las pajas, y las damas me enseñaron lo demas que se! Los bolsillos nunca participaron, y aun ahora no soy adicto al pay-per-sex.

¿Qué es mas atractivo, una mujer con pito o un hombre con vagina?
Creo que un hombre con concha, pero no estoy seguro... Sí,definitivamente, me inclino por lo segundo, si no hay mas remedio. El tema del vello puede ser feo, pero la mujer con pito podria no depilarse y ser mucho peor, muchisimo.

¿Alguna vez viste a una mujer cagando? ¿qué hiciste?
Supongo que si,pero no estoy seguro si me quedé mirandola. Cuando hay amor... ¡algunas veces no me importaría que me caguen encima!

¿Qué hacés con el forro despues de usarlo? Tal vez los coleccionás, no se si sos egocéntrico... O te gustan los souvenirs, quizas.
No me lo voy a comer, ¿no ? Y nunca coleccioné forros, otras cosas sí junto.

Me quedé con la duda si sos egocéntrico o no. ¿ Qué hacés en el espejo del ascensor, te arreglás el pelo, mirás lo lindo que sos o te apretás los granos?
Las tres cosas los días buenos, pero como vivo en un piso bajo creo que hace tiempo no tengo los pisos suficientes para ponerme decente.

Hay grupos nuevos que reflejan lo mismo que otros reflejaron, en otras épocas, pero como emergentes del modo de vida y de sociedad que vivimos ahora, tal vez.

¿Qué importa lo que reflejan, si es que realmente reflejan algo, si cantan en ingles?. ¡Qué se yo qué reflejan! Y cuando cantan en castellano, ¿reflejan más o menos? O, entonces, ¿ya no saben qué decir? ¿Podrias decirme un grupo bueno, realmente, que en 20 años siga siendo bueno?

Oasis: No. Pearl Jam: No

Oasis vale en la radio. Pearl Jam son los Redondos yanquis y no me gustan. Será que no entiendo algo, Redondos yanquis, marketing alternativo, ya nada es auténtico...

Grupos muy distintos como Sonic Youth, Flaming Lips, Pulp, Nine Inchs Nails, hace mas de 10 años que valen la pena....o REM

NIN te lo acepto, casi como performance, tendencia o concepto. Pero sí me interesa. Pulp no los escuche. ¿Flamin qué? Sonic Youth fui a un show ¡y me fui durante el primer tema! REM no me mueven ni un pelo

Y eso que tenes muchos pelos...

Cierto. De los muertos, Hendrix o Otis Redding me movieron algunos pelos. De los vivos me quedo con George Clinton, James Brown o Prince.

Estoy harto de Prince, pero bue...

¡500 discos de rock argentino no alcanzan a Prince tocando una guitarra criolla bajo una lamparita!!! Yo me hartaría antes de otras 200 cosas. O me harté y me des-harté, ¿quién lo sabe? Los ultimos discos que grabo son buenos, tienen momentos brutales. Say no More es Prince: él no se harta y lo escucha. Y lo toca en el Roxy, con velas. Fito ya grabó con Mercedes Sosa y va por el Colon con Camerata...

¿No valorás cuando un musico tiene la capacidad de seguir sorprendiendo?

Valoro que un musico me interese,apenas. Prince siempre me interesa. Es un musico tan bueno que siempre le reservo un pelo para cuando toca la guitarra o funkea. Merece alguno de mis pelos. Visitantes también me movio algun pelo, los Cadillacs en vivo tienen algun pelo mio, la primera visita de Iggy Pop a Baires, Sumo en Obras algún pelo me movian. Hendrix, Chet Baker, Stevie Ray, Albert Collins... Chavela Vargas me movió unos cuantos. El polaco me mueve algunos, Raimundo Amador, Bob...

¿Será por culpa de esos musicos, que son muchos, que tenes el pelo tan revuelto?

Al final me das la razón. Tengo suficiente musica para conmoverme y no es musica actual.

Lo que si creo que es valido es que las cosas evolucionen de alguna manera.

La evolucion en la musica es una cualidad nunca comprobada ni demostrada, creo. Creo que el rock refuta la teoria de la evolucion de plano. Siempre se vuelve a la armonia vulgar.

¿ Y no creés en nuevos timbres o sonidos, o en distintas combinaciones de ritmos ?

Los timbres no evolucionan, creo que no es importante. En Buenos Aires hay pocos musicos responsables de una armonia no vulgar. El tiempo no perdona. En Buenos Aires hay tradicion de rock de musicos, o la habia. Ahora ni hace falta: **Basta con la mueca racialbarrial** el acorde stone y el pedal de Cobain. Los padres aprenden de los hijos. ¿Donde está la evoluci6n? Me quedo con James Brown.

Chau, no envejezcas mas que las arrugas te van a quedar feo.

Siempre fui feo. Temo más a la papada o a la muerte. Ojalá viva 100 años y muy arrugado.

Los siete caballeros de la Orden Revolver agradecemos la paciencia y las palabras que cubrieron 3 horas del ciberespacio

Siete caballeros: siete saludos más que cordiales, desde la soledad de la noche.

¿Con que músico jugarias a la Ruleta Rusa ?

En este momento con ninguno. Antes jugaba a la ruleta rusa mas seguido. Ahora la ruleta rusa es cojer sin forro, ¡y no lo hago con ningun musico! Por ahi jugaria a la Ruleta Rusa con Sheryl Crow. Y si no es con Sheryl, alguna ruleta rusa encontraré.

¿Te parece que el Comandante Marcos se saca el Pasamontañas cuando coje, o lo usa para cuidarse del Sida?

El pasamontañas para Marcos es como un forro. Y lo usa para no tener que explicar porque no tiene barba como el che. Y, si tiene barba, tal vez es Marcos Mundstok.

¿Si el Che viviera seria amigo de Fito Paez, de Leonardo Sbaraglia, de Antonio Escohotado, del Comandante Marcos, de Cris Miro, de Tom Lupo, de Carlos Polimeni o de Andres Calamaro?

De Marcos,de Polimeni y, a estas alturas, de Fito también. Lupo y Escohotado son amigos mios, pero preferirían ser amigos del Che. Después de todo, tal vez al Che no le importaría un carajo el rocanrol. Y creo que a los cubanos no les importa tanto el Che o Fidel. supongo que están hartos de los uniformes. A esta altura les debe importar lo mismo que a los demas: futbol,musica,minas-,sobrevivir,etc, tragos, diversion...

¿Y los valores?, ¿se cotizan en el mercado, nada más ?

¡En qué mercado ? ¡En el mercadito de aca a la vuelta! ¿Y de qué valores me estás hablando?, ¿quedan valores?

¿Quedan valores?

¿Eh?

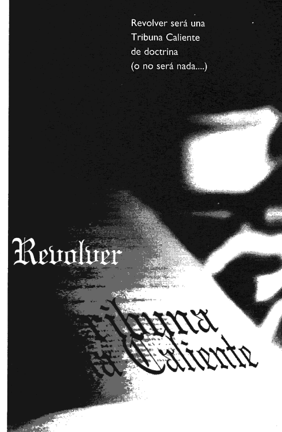
¿Los valores rockeros siguen siendo paz y amor, hazlo tu mismo, sexo y drogas?

¿Sexo y drogas era un valor o un Kpico? Supongo que por los valores se pelea. Los viejos valores bonaerenses eran la amistad, las cosas más importantes que la guita. Lo otro son tópicos, o trópicos, o psicotrópicos: Tripticos.



La sección de Revolver donde halagos y pegajosas cnticas van tomadas de la mano vuelve con la fuerza a la que nos ha tenido acostumbrados. El Sr. Flavio Cadillac confiesa, entre nubes de alcohol y fantasías masturbatorias de las 6 de la mañana, los estados emocionales diametrales que le provoca nuestro emprendimiento. Un tal Hernán Silverado se proclama como "el mejor periodista de rock", una joven escritora que prefiere mantener el anonimato se la tira contra la obra "Luca Vive" y una chica levanta la voz al grito quejumbroso: "REVOLVER ES MACHISTA! ! !".
Secguid así, queridos lectores, que el futuro está en vuestras manos. Cartas, quejas, curiosidades, ideas, chismes, palazos y declaraciones de amor, servirse remitirlas a: Riobamba 904, 5to piso. CP: 1116. E-mail: mschetein@mayo.com.ar. Fax: 81 1-8266.

Revolver será una Tribuna Caliente de doctrina (o no será nada....)



El mejor Lector de Revolver

POR FLAVIO CIANCIARULLO

Revólveres...
Me encanta. Sí, que me encanta la revista!! Es que por momentos me divierte, ¿viste?, ah...! y ni hablar de la espístola del Sr. Polimeni referente a la polémica: ¡¿Babasónicos es la mejor banda de los '90?!, ¡qué maravillosa vuestra contestación!! ¡Qué enfrentamiento de colosos del "Wrestling" de la pluma..!! y por supuesto que estoy INCONDICIONALMENTE de vuestro lado (a pesar de haber sido también un ingenuo entusiasta en usar las "Che Guevara T-Shirts").
Me gustan. Definitivamente. Hay entrevistas y notas que devoro con ansiedad, críticas de discos también, aunque a veces les patearía el culito a más de uno de ustedes por esa "jodidita" petulancia que destilan en sus líneas de vez en cuando... pero qué bueno ¿no?... Digo, qué bueno que provoquen en mi estados emocionales diametrales mientras paseo por el magazine. Creo que de eso se trata.
Debo confesarlo públicamente: y no es nada fuera de lo normal, pues leo Revolver y otros diversos Zines mientras hago caca. Algo común. Pero sepan amigos cagatintas del cuarto poder "alternativo", que Revolver va primero al trono!!!
Rotman, alguna vez dijo: "*... Los periodistas de Rock hacen pretenciosas críticas y no escucharon más allá de Joy Division...*"
Otra confesión fraterna: Son como las 5:30 de la mañana, estoy borracho... y quiero felicitarlos por la publicación.
Ah!..., mensaje directo a Pablo Scht...:
No soy comunista, Pablito, pues tengo una hermosa casa en San Isidro (peor... en La Horqueta!, barrio oligarca si los hay...) y una flamante Toyota 4WD'96. Como ves, mierda consumista-capitalista.
Ahora, si me hubieras preguntado, como a Fidel: -*¿Leíste Marx? (como si las emociones de una revolución pasaran por un autor o una obra...)*Me hubiera encantado contestarte...: -*¡Qué pregunta de lo más estúpida!... pero sí, leí Marx...¿y?, ¿...y vos leíste Sade?, ¿Luis María Borrero?, ¿y Oscar Natalio "Ringo" Bonavena?, ¿Poldy Bird?, ¿Hitler?, ¿Gillaume Apollinaire?, ¿Victor Sueiro?, ¿Pierre Lacenaire?, ¿Windows '95 manual?, ¿Haggen-Daaz?... ¿Adrián Dárgelos?...*
Gente de REVOLVER, queridos hermanos cagatintas: ¡Nadie es más que nadie pero nadie es menos que nadie...! dicen los catalanes. Mis más sinceros respetos por el pasquín, Sigan así, por favor.
... Entre una nube de alcohol y contradicciones de las 6:00 de la mañana y fantasías masturbatorias sórdidas...

***El Señor Flavio** en Buenos Aires, 21/VI/96*

PD: *Me pregunto qué dirá Revolver acerca del futuro próximo proyecto discográfico: IORIO- SR. FLAVIO... bueno... ¿dirá algo...?, ¿...Dos músicos talentosos que se unen...?, ¿Dos viejos borrachos y gagás...?, ¿Dos oportunistas en busca del "easy-money"...?, ¿Dos trolos?, ¿dupla cantora?... ¿Un Rugbier... un Heavy?, ¿Rosacruces encubiertos...?, ¿otra vez lo de los Indios...?, ¿Vamos a "Confusión"?, ¿Veletas?, ¿Twin Peaks...?...*

El mejor Periodista de Rock

ES HERNAN SILVERADO

Y es así. Tómalo o déjalo. En una acto de arrogancia sin par en la literatura rockera, el novel escritor se erige a sí mismo en "el mejor periodista de rock de la década". Tiene 20 años y vive en Belgrano. Acusa al resto de los periodistas de no tener estilo, de conformarse con ser mediocres, de tener criterios volátiles como el viento y argumentos fugaces como las modas. Irrumpió una noche de sábado en una reunión **Revolver** *porque, en un gesto que nos enorgullece, la consideró la publicación idónea para dar a conocer sus... ¿obras maestras?, ¿caprichos?, ¿excentricidades?. Y a partir de ese mismo instante encendió la polémica. Primero entre los redactores. "Está loco. No existe, que se haga un mechón. No va a llegar a nada y sus notas son pésimas" se plantaron los mas escépticos y conservadores. "Es sencillamente genial. Su carisma, su arrogancia, su actitud lo convierten en la primer pop (writer) star, una suerte de Elvis Presley del periodismo vernáculo" dijeron los más entusiastas analistas. Para no repetir la historia del mágico Bocha Bochini quien fuera rechazado en San Lorenzo, el club de sus amores, para terminar idolatrado a fuerza de estilo y distinción en Independiente, hemos decidido hacer un lugar para las notas del intrigante opinador. Ahora le toca al público: envíen sus cartas, faxes y/o e-mail y tomen posición: ¿es un farsante, un genio en potencia, un parlanchín de feria a lo Oasis, un astro en el firmamento equivocado, un adicto, un enviado divino, un impostor o una lámpara mágica a punto de ser frotada y que viene a regalarnos un mundo inimaginado por conocer? Esta es la primer entrega de nuestro nuevo redactor:*

Usted decide.



ANALIZAMOS POR USTED LAS CANCIONES
Por el licenciado Hernán Silverado.

A propósito de "Abarajame (en la bañera)" y los **Illya Kuryaki**.

Leí, varios días atrás, meses quizás, la nota publicada en el número 6 de la revista **Revolver** (Diciembre del 95, pág 66) donde Pablo Schteingart hizo una crítica pormenorizada del álbum *Fuga*, segundo opus de los platenses **Peligrosos Gorriones** y bajo el título "Fuga en busca del pop perdido" se cuestionaba en un parrafo que destaco: *"Si tenemos que admitir que, finalmente, nuestros grupos nuevos que gozan cierta popularidad (...) viven enclaustrados dentro de una uva, con sus remolinos de ficción y sus letras de 'juntar palabras raras', entonces ...¿dónde está nuestro querido pop-rock , ya poético, ya crítico (...)?"*. Esa pregunta, por demás racional, no puede llevarme sino a reflexionar profundamente sobre un tema que no es solo menester del rock en castellano sino que interesa, también, a los **Illya Kuryaki and the Valderramas.**

En rigor, esta dupla creativa comparable a Borges-Bioy Casares y, en menor grado, a Lennon-Ono es un lúcido ejemplo de como hacer buenas canciones respondiendo a la requisitoria de nuestro ingrato periodista.

El mero hecho de señalar que los críticos de rock calificaron, unánimemente -en las útiles y didácticas y altruistas encuestas de fin de año- a "*Chaco*" y al grupo como excluyentes ganadores de las categoria "mejor álbum" y "banda" hablan a las claras de un rimbombante éxito... Pero, ¿hay acaso valederas razones para calificar que estos niños son el combo por antonomasia poético y musical de la década?. Por supuesto que sí, queridos amigos idiotas.

Al nombrar el tema "Abarajame (en la bañera)" es lícito aludir que el texto es soberbio y brillante: jamás un joven del conurbano se ha sentido tan identificado; Débora del Corral también sabe de que estoy hablando. Sin embargo semejante combinación lírica trae aparejada una ubicación similar a la que provocó y sigue provocando Martín Lutero a más de 400 años de su muerte: hay quiénes pueden decir que los **Illya Kuryaki** son sencillamente nefastos; otros sólo quedaran atónitos por sus originales vestidos. Una paradoja indudablemente, nacida en el mundo exterior y evidenciada por una simple canción que, en los últimas días, se ha convertido en la comidilla, en el silbidito obligado, de todo aquel que tenga menos de 6 años.

Merece el tema entonces, un análisis pormenorizado que esté acorde a la figura de cualquier periodista de rock que se





precie; por cierto nunca complaciente con el músico de turno. El segundo texto que arbitrariamente se me impone citar es el publicado con el título "¿De qué hablan las letras de los Illya Kuryaky?" (Suplemento Espectáculos, Diario Clarín, pág. 2 y 3) en el cual los periodistas O. Finkestein y S. Marchi tratan de clarificar, sin demasiado éxito -justo es decirlo- el complejo, raro y sudamericano vocabulario del dúo Spinetta-Horvilleur; y si bien la tésis no es inexacta, hay ciertos pasajes inconclusos o, en tal caso, abandonados en su contrastación con la realidad o bien librados a una equívoca interpretación.

El párrafo, entonces, que indica *"mi nombre es Cool- Ero Connor / soy cruza de potrillo de perra/ cuando camino por las calles de mi barrio / me gritan cuidado con las fiera s/ yo tengo hijos en los siete continentes / y a todos ellos les saque los dientes...",* alude a una inconfundible indagación psicológica (sobre la identidad de la primera persona del singular, su origen mestizo y arrabalero) y de acción (su prestancia, su andar, su seducción sin par). Un menospreciado fresco de alegoría moralista y humor (un Martín Fierro aggiornado y mordaz, que muestra hasta dónde puede y el resto lo insinúa). Cuando señala "siete continentes, fieras y barrios" se advierte, en conclusión y a simple vista, una tierra a la vez sombría e imaginativa, análoga -en algunos casos- a los escenarios del siempre olvidado Gilbert K. Chesterton (nunca Philipe Marlowe fue más audaz que Mr. Brown) o al nombre -ya que de su salud es mejor no hablar- de R. L. Stevenson. Pero, si aquellos solo concentraban sus obsesiones en inverosímiles historias, los **Illya Kuryaky** liberan a los oyentes a secuencias particulares cotidianas e inesperadas, extrañas y re- pero re-de-for-mes.

Continuando con "Abarajame..." es importante destacar frases como "ovejero yuta", "portero de hule", "saquéame la dicka sin tu tropa". El original lenguaje, sin embargo, posee señas familiares a la prosa de L. Byron (el que no quiera creeerlo que tome el trabajo de repasar, mediante una traducción sensata, la de Marcia Bisanti por ejemplo, sus novelas más oscuras), lo que demuestra que la dupla Spinetta-Horvilleur además de tener excéntricas costumbres y rasgos similares a los del lord, también lo han leído. Y concienzudamente.

"I belive in Sudamérica, manito stereo man/ soy de la raza brotha...", dicen los chicos. Sí, los mismos que fueron elegidos por los críticos complacientes (los mismos sospechosos de siempre) de ser una de las mejores bandas de la década. ¡Que reverendos pelotudos! De la historia, mes amis, de la historia...

Revolver es machista

POR KARINA ESQUIVEL

¿Qué nos queda a las chicas que queremos ser chicas Revolver? En números anteriores leí consejos para ser "un perfecto Revolver Boy", para nosotras nada. En un volante que repartían y hacían una fabulosa encuesta "¿Y, vos, de qué generación sos?", ponían opciones como "¿Qué le decís a una mina cuando te la querés levantar?", o proponían lisa y llanamente "me rasco un huevo"... Yo digo y acoto: ¿qué creés que le digo a una mina...? "¡qué lindo vestido que tenés!, ¿dónde te lo compraste?". Y además, rascarse un huevo es más fácil que rascarse los ovarios. Así que, teniendo en cuenta que no nos tienen en cuenta, les pido que si no pueden resolver su problema guachopijas, ¿por qué no contratan un par de redactoras femeninas? Aunque sea para que, en el medio de un comentario, digan "andá a lavarte las tetas" y sepa qué es lo que tengo que hacer... Mientras tanto, me conformo con guardarme una banana bajo mi bombacha y seguirles la corriente...

Lucran con Luca

POR LAURA I. PONTEVEDRA

Simplemente quería dejar testimonio de una gran indignación. Anoche fili a ver la obra "Luca Vive" al teatro El Vitral. La obra, como todos sabemos, fue escrita por el autor de "Luca", "Sumo" y "Divididos", tres best-sellers editados por la editorial AC. No se si ustedes fueron, pero les cuento que después de escuchar una perorata en favor de la anarquía, la vida marcginal y la autenticidad que no se vende, unas promotoras de ginebra Bols le ofrecen a uno una copita de ese brebaje que era el combustible del ex-Sumo. ¿Cómo recibiría semejante merchandising de la "anarquía y la marginalidad", Luca, si estuviera realmente vivo? Lucran con Luca. Eso hacen. Especialmente ese Mister Polymoney. Come gracias a los muertos, y eso merece una palabra: NECROFAGO. Soy una estudiante de periodismo de esta generación, y le digo humildemente a ese grupo de zombies, desde esta revista de nombre Revólver: Bang, Bang: estás liquidado (¿o liquidando el canje por la ginebra?). Ay, si Luca viviera...

AMOR SONICO

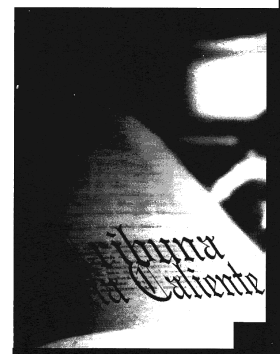
Ella nació en una familia más que acomodada. Es la hija de Inés Lafuente y la nieta de Amalia Lacroze. Se llama Amalita Amoedo, tiene 21 años y estudia Administración de Empresas. El, Adrián Dargelos, líder del grupo de rock Babasónicos, nació en Lanús y no tenía nada que ver con su mundo. Pero se enamoraron hace un año y desde entonces Amalita no se perdió ni un recital del grupo de su novio.

Devuélvanme el babadinero!!!

POR MERLINA ADDAMS

Les escribo con el derecho que me da tener todos sus números. Yo me tragué (a voluntad, eh!?) todo lo que ustedes escribieron, ahora me-a-gua-tan!!! Desde el medio de mi patio mientras me sorprende lo bien que prende fuego mi ahora ex-remera naranja de Babasónicos (al menos no me engañaron con la etiqueta = 100% cotton), noto que casualmente la tapa del CD que estoy escuchando por última vez también tiene llamas (¿predestinado a la incineración?) Estoy por cumplir 30 pirulines maní chocolate bombón helado!!! y estaba convencidísima que ya a esta edad no me engañaban *tan facilmente*. Queridos amigos de REVOLVER: me equivoqué. Ya sabemos que este país no da mucho en que creer. Debo confesar que el día del apagón solté un esperanzado lagrimón, pero si hoy leo en un diario que Chacho/Meijide estaban auspiciados por Marmicoc (se abollaron muchas cacerolas, soy testigo) no se me mueve un pelo. Pero lo que leí en Clarín el domingo pasado bajo el título de Amor Sónico (adjunto prueba) me apuñaló y por la espalda. ¡El tipo que hace canciones para el alma le "eleva el centro espiritual" a Amalita Jr.!!! Qué estilo, un maestro: con su look de feria americana- ropero del abuelo y aclamando el ¡no tenemos plata y no nos importa! me creí cada uno de sus discursos altruistas. No me jode si tienen o no plata. Me jode que me mientan. Sospeché un poquito así cuando por el canal que ti vi dieron clases de snowboard (¿se escribe así?) pero no le dí importancia. Ahora escucho: "... siento el futuro a mis pies crepitar..." y entiendo. Entiendo cuando (de ahora en más: AMALITO) les aconsejaba a ustedes, en el número anterior, que fueran más putas: -"... *tienen que tener más putez" (decía)* "... *de última creo que soy más putas que uds...* " ¡Pero qué linda autodefinición!!! (Perdón, no quise insolentarme) Es que pensé que los poetas no cotizaban en bolsa, per me equivoqué. Y rebobino la cinta y escucho desde el especial de Much Music: Amalito - "... *en un mundo que es cada vez más hostil y fabricar más plástico le hace peor al mundo...*" ¡Nene! Si dejamos de fabricar plástico se van a extinguir las tarjetas de crédito (ojo Greenpeace) y tu novia se va a aburrir!! y sigue lloriqueando: (textual) - *"yo tengo una vida muy intensa, entonces todo me afecta y me hace sufrir mucho... ... a mi mo me contiene esa forma de vida...* (y bla-bla-bla) ... *aunque me cueste dolor..."* (más blableta) ¡Pobre niño rico con tristeza!!! También recuerdo cuando desde la Rock&Pop le dedicaba su *Poder Ñandú* al gobierno que había echado a las Madres de Plaza de Mayo de la Catedral. Ustedes que lo conocen explíquenle que nuestro actual gobierno está bancado por (tono locutora) "todas esas empresas que tanto bien le hacen a nuestro país" y en donde trabajan casualmente los re-estudiantes de re-administración de reempresas de la re-facu, ¿vistes? (¿qué che?, ¿va a la UBA?) Amalito querido, no te contradigas. Tener conciencia social es re-fashion pero la única manera de estar en ambas veredas es parándote en el medio de la calle, y cuidado que te puede pisar un colectivo. Dato insignificante: el sueldo del colectivero es menor al importe de la factura telefónica de Cosme. ... cansado de gritar que nunca nada es suficiente... (que el diablo, mientras te adula, te perdone los errores de mentir tanto) Y dice que Perfume Casino habla sobre una mujer que es una cazafortunas, no quisiera ofender, pero dudo: ¿será autobiográfica? ... Y, las margaritas por siempre y para siempre a veces tienen bichos colorados, en cambio las orquídeas son tan "repaquetas"... y en Lanús no se consiguen.

Aclaración de la Revolver: *querida Merlina, involuntariamente has cometido un error que nosotros debemos aclarar: los medios de comunicación, por si no lo sabías, mienten (y/o) la pifian constantemente, tanto que lo hacen mucho más que Amalito, porque, a pesar de lo que salió publicado en El Gran Diario Argentino, Adrián Dárgelos no "sale" con Amalita Jr. ¡Qué lástima!, lo lamentamos de corazón, pues tu carta hubiera dicho tremendas verdades. Lo que pasa es que el que está de novio con Amalita Jr. es Cosme, su manager, el proxeneta sónico, la alimaña que se ocupa precisamente del...¡dinero!!!*



weird al yancovic

Gump

El "loco" Al es toda una institución del humor dentro de los Estados Unidos. Su misión en la vida, a pesar de haberse recibido de arquitecto, parece ser la de bufón del rock. Cuando en 1979 parodió "My Sharona" (**The Knack**) transformándola en "My Bologna", vendió 1 millón de discos y hubo que comenzar a tomarlo en serio. "Muchos de los artistas a los que parodié aparecieron y desaparecieron, pero yo todavía estoy acá, haciendo reir a la gente", se jacta la mascota del rock americano. Y esa verdad es irrefutable, pues quien tiene como película favorita a "Donde está el piloto" alcanzó 2 premios Grammy (8 nominaciones) y 3 videos más vendidos del año.

Su curriculum abarca "Like a Surgeon" (**Madonna**), "Fat" (por "Bad", de **Michael Jackson**), "Bed Rock Anthem" (cruza de **Red Hot Chilli Peppers** con los Picapiedras) y el realmente gracioso cover "Smells like Nirvana", que dice: *"De qué habla esta canción?, no entiendo la letra. Espero que alguien me lo diga. Yo no lo se. Ahora murmuro y grito pero no se lo que estoy cantando. Bueno, no sonamos como Madonna, aquí estamos, somos Nirvana. No queremos comprar tus discos... y me olvidé el próximo verso, qué tengo que cantar? Oh, no me importa... Sayonara, ayonawa, adinawa, yodinaya, yaddayadda, ayaaayaah!"*

No hace más que chistes, que quede claro. Y nadie se enoja, porque "está comprobado que las canciones que parodio aumentan sus ventas luego de mis covers".

El último round fue para **Coolio** (versión llamada "Amish Paradise") y **Presidents of USA** (cruza improbable del tema "Lump" con la historia de Forrest Gump), que aparecen en su último disco (el décimo) titulado *Bad Hair Days*. Allí, lleva a cabo también su Alternative Polka donde se mezclan todos los hits del rock alternativo del '95 en ritmo de polka. Sus video home siempre llegan al número uno, y en MTV los pasan a destajo. Como un tercer Beavis & Butthead, Weird Al Yancovic resulta gracioso, torpe y caricatura de la cultura norteamericana.

Pablo Schteingart

ganchito clip

turf

Tarjeta Postal

¡Feliz año nuevo, amigos!!! Y no me importa si no lo es, porque así me siento. Y no estoy borracho de alcohol, sólo borracho de lo que me gusta. ¡Feliz Navidad!!! Sí. Definitivamente me divierto. Creo que dentro de unos años voy a recordar 1996 como el año en el que lo único que me divirtió fue Turf. Jornadas y videoclips con adolescentes, estimulados y estimulantes, desmelenados, excitados, destrozadores de fiestas, sonares de botellas y ruidos de vasos... Lo más parecido a la felicidad.

Hay que tener agallas y buen gusto para ser ocurrente, espontáneo y arrogante... ah, el pecado de ser estrella del rock'n'roll. La armonía siempre acampa en el desierto y es mi amiga: ¡la alegría!!! Cuando arremete Turf quiero pensar que no voy a crecer arrastrándome como ayer. Y empiezo a pensar que... empiezo a pensar:

Un grupo que solo tiene 8 temas propios y cinco de ellos se agarran a almohodonazos para ver cuál es el mejor. Un grupo que lo vas a ver dos veces y sus melodías se te pegan para toda la vida. Un grupo con espíritu rollinga, pero que en vez de usar jardineros y All Star Rojas portan flequillos beatles y adhieren al buen gusto. Un grupo con sonidos robados pero con estilo propio. Sí (¡lo digo y me animo!!!: Turf), por varias cabezas, el grupo revelación del año. ¡Salud!!! ¡y Felices Pascuas!!!

demos

el joven lo-fi

A.C Paoletti, Andres Calamaro, Beck, Chris Knox tienen un nuevo descendiente. Es el suburbano joven lo-fi dispuesto a dejar su artilúgios de rockero profesional para otra ocasión y concentrarse en el intimismo autobiográfico. Un clásico del lo-fi: verdaderas melodías inconclusas, autoestima escasa, historias de desesperación sin límite. En el increíble under porteño, no invitan al joven lo-fi (cumple todos los requisitos de grabar mal, cantar peor y sentirse mucho peor) a las fiestas lo-fi.

Lo mejor: fuera del cliché de la desesperación, la narración en primera persona de un cobrador del servicio de videocable en Glew. Bienvenidos a la familia lo-fi donde el estilo es la victoria principal.

Contacto: 01-2941011

Puntaje: 8

estrella

Música funcional para feria americana (demo)

Encasillables sin esfuerzo en el sub-superpop o en la trasnacional escena de la "U": Blur, Pulp y Turf. Recientemente formada, en su primer demo se insinúan como dignos soportes de Valium, Grand Prix, o incluso Picón de Mulo. Tarea para el hogar: Reprobados en Creatividad lírica e Imaginación 1.

Contacto: 01-7487709

Puntaje: 5

cangura 8

Los héroes del silencio a cinco años del compilado Ruido. Entra en el genero "música experimental" no porque sea un experimento, ni por el extremismo de su propuesta, sino porque no es rock y porque la "combinación armónica de sonidos" no está atada a una línea melódica, ni a una duración de tres minutos, ni a alguien decidido a cantarle encima. Timbres industriales, sonidos insistentes y el suficiente hermetismo para no prejuzgar lo que se oye. No hay edad, no hay época. ¿Hay público dispuesto a escucharlo? ¿Importa?

Contacto: 01-3734779.

Puntaje: 7

valium (demo)

Ya lo dijimos Juana La Loca es el grupo de los noventa que más herederos tiene y en esta sección nos ha tocado hablar de varios de ellos. En este caso, Valium nos ofrece una versión de riffs más rockeros, una voz más afectada y un sonido más dorgado. Excelente per-versión de Mi Unicornio Azul, incluye el verso "Ayer se me perdió, se fue porque lo maté".

Puntaje: 7

orge's band

Historia y Prehistoria

Con Historia y Prehistoria, la Orge's Band -liderado por el mítico personaje del underground de los '80, el Orge- inaugura el rap ultra low-fi en la Argentina. Mucho hip hop, mezclado con algún que otro reggae, algo de funk y letras contestatarias contra los Estados Unidos, la sociedad de consumo y paralelos entre los afroamericanos y los villeros. El Orge canta igual al de la Missisipi, pero su fuerte son las proclamas pro-legalización.

Puntaje: 5

luis marte

Cuadros de una Oscuridad Industrial

A pesar de que el nombre del autor e intérprete Luis Marte, despierta falsas expectativas de pop influenciado por el Día de la Independencia, Cuadros de una Oscuridad Industrial es una de esas obras, en la que uno, totalmente ignorante, se pregunta si esos ruiditos no los puede hacer cualquiera o si la de músico experimental, junto con la de periodista de rock, no es la profesión más fácil del mundo.

Puntaje: 5

dionisios

Impresionante tapa. Raíces punks e influencias del hardcore melódico post Hüsker Dü. Nada demasiado nuevo, no solo en los Estados Unidos, sino también en la Argentina. Aunque esto no le quita la gracia a las canciones de Kar -el líder del grupo- que un instante pueden pasar de la violencia más urgente a la mayor placidez.

Puntaje: 7

s.a.n. (Somos Argentinos Nocivos)

Hardjiropolis

Tan extraño como los Residents pero hecho en la Argentina. Mucho teclado, cajas de ritmo, risas secuenciadas, conversaciones grabadas de la televisión y un locutor español insoportable. El casette incluye una especie de homenaje/gastada a todos los periodistas de rock locales (Panozzo, Cambiasso, Schanton, Dadario, Rosso, Allerand, Gary Castro, Marchi, Ruth Infarinato y los suplementos Sí y No), pero sospechosamente a Revolver se la pasan de largo. Reconocimiento a nuestra intachable trayectoria o un nuevo ataque a la prensa independiente en la Argentina?

Puntaje: 6

el huevo kamikaze

Si el cassette se empieza a escuchar de atrás para adelante -cosa realmente difícil de hacer- los dos primeros temas ("Could Be Ramon" y "Red Light Quarter") darían la idea de un grupo de rock pesado de los '90, no demasiado original. Influencias hardcore, con el bajo bien al frente al estilo Chilli Peppers y guitarras con el toque justo (e inofensivo) de distorsión. En fin, un género en el cual los Tintoreros y Catupecu Machu ya dan cátedra en Buenos Aires. Pero la canción que abre el cassette, "Doble Faz", pide primera división en forma urgente. Un tema perfecto, de esos que con una sola escucha te queda picando en la cabeza durante días.

Puntaje: 8



perfectos extraños (Prod. Ind)

Música para ver todos los goles en el resumen de Fútbol de Primera. Por lo menos hasta que empiezan a cantar funkosamente. Aún con bases danzables, sampleados, bajo, guitarra y voces me hace, no entiendo como (y lamentablemente), me hacen pensar en Fito Paez. Perdón si fui muy grosero. Sabrán disculpar.

Puntaje: 5

tremolaterra (Prod. Ind)

Simpáticos, aunque habría que verlos en vivo para ver si reproducen el aire La Polla Rds o Siniestro Total del rock español chillón. Lo mejor: letras ocurrentes de crítica complaciente. Buen arte de tapa.

Puntaje: 6

medallones poderosos (demo)

La banda del dibujante Esteban Podetti suena bastante mal y es menos graciosa que sus chistes en gráfica a los que nos tiene acostumbrados desde Suélteme y el Suple Sí. Aunque "el rap de Carlos Menem" arrancó sonrisas en nuestro staff. Volvé al comic, Podetti, te queremos.

Puntaje: 5

masiva (prod. ind)

¿Qué les pasa, ahora son todos Chilli Peppers? Nos enviaron una foto donde tienen una remera de Pantera, un dibujo feo desde la tapa del casete que todo lo dice y unas cuantas canciones funk metal en la línea de Bersuit Vergarabat y el Relieve del Mundo (dos bandas nada queridas en esta redacción).

Puntaje: 3

cabezas visibles (demo)

Grata sopresa. Desde La Plata llegó un casete con un papelito que decía "Busco cantante". Explota el SuperPop, aunque más elaborado (línea Stereolab). Genial y pegajoso: "Morse de años luz". Cortenla con las letras al estilo Cerati (tecnológicas-sentimentales), no echen a la cantante (lo hace muy bien) y (si la echan) consigan una linda, con buena voz y buenas gomas (je, je) para hacer de Cabezas Visibles una gran banda. (021-870902)

Puntaje: 8

revolución paraíso (prod. ind)

Autodefinidos como "influenciados por Midnight Oil" no pudimos escuchar sin prejuicios 11 temas que, aunque suenan parejos y prolijos, dejan una duda picando: ¿para qué sirve un grupo simil Midnight Oil, en el '96, si en el '89 ya hubiera sido odioso?

Puntaje: 5

simio (prod. ind)

Nomadamente

¡Qué mal que se rappea en argentina! Fuera de eso, trabajan muy bien con las intensidades de los sonidos cuando hacen hip hop denso y logran buenas bases. Un grupo post-Babasónicos en imágen y sonido, que no se encasilla en un género. (674-0076)

Puntaje: 7

antikrostys

Saludable monotonía sonora. Simpáticos e inclasificables como el payaso Crosty, por las fotos que mandaron parecen, o bien salidos de la cárcel de Devoto o están por entrar al Borda (con cariño). Si es así, resulta (por suerte) coherente con vuestra música. Si no, saben manejar muy bien su imágen.

Puntaje: 7

electra (demo)

Autodefinición: "Pop metalizado con influencias beatlescas y nirvanescas". Absolutamente de acuerdo. Desde Ituzaingó, melodías, violines y distorsión. Cortantes letras autocompasivas y, siempre, escépticas. Cantan bárbaro y el pasado stone, punkie y beat a go-go queda perfectamente expuesto en canciones con la brillantez de la felicidad de Palito Ortega y el ruido de la era de los colectivos.

Puntaje: 9

frankestein (demo)

La criatura

Como hijos de un tal Don Cornelio, proponen violencia, oscurantismo y guitarras que suban y bajan hasta que se pierden. El bajo siempre adelante, la pretensión de (como Frankestein) asustar y, y... ¿y Joy Division hoy? No tiene sentido. Mucho ruido y pocas nueces. Vale la intención.

Puntaje: 6

andando descalzos (demo)

Voz (demasiado) sufrida, pianos, teclados (saltarines), guitarras (las suficientes y, a veces, muy distorsionadas) y poesía porteña. Con la línea lírica, pampeana, quejosa y popular de Los Visitantes y Los Piojos. Muy bien Entre Tinieblas, una especie de Lady Jane rolinga con color autóctono. Tienen capacidad compositiva, ronda el espíritu Luca, pero el tono de payada puede confundirse con payasada. Emotivos, o de cómo hacer rock stone y no ser un bodoque. Auténticos sin decadencia.

Puntaje: 9

Denim
On Ice

A mitad de camino entre el glam a lo Gary Glitter y el pub-rock inglés de la década del '70, el segundo disco de Denim es un gran chiste. De los buenos, pero que difícilmente se resiste a más de un par de pasada en tu casa, aunque ideal para escuchar con amigos un sábado a la noche antes de ir a una fiesta. Lawrence -ideólogo, cantante y autor de todos los temas de Denim- canta con una voz igualita a la de Lou Reed, pero sus letras son más parecidas a las de Jorge Serrano, de los Auténticos Decadentes que a cualquier historia trágica/costumbrista del ex-Velvet Underground. Lo de Lawrence es glamour pop 100% artificial y forzado, y por momentos se asemeja a una fotocopia mal hecha de Jarvis Cocker (Pulp), pero que igual logra conservar cierto encanto. Tan polémico como Cherquis Bialo ("en los 80's no hubo ningún grupo aceptable", declaró una vez); intolerante como Sanfilippo ("odio a Elvis, los Stones y Dylan, odio al blues, funk y soul", cantaba en su primer disco Back In Denim) y divertido como Guillermo Nimo(sus letras están plagadas de chistes), el personaje, sería -junto con el crédito local Rodrigo Juana La Loca- una ficha inamovible para cualquier proyecto de Tribuna Caliente rockera.

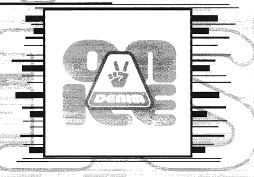
Alfredo Sainz

Ultraje a Rigor
Generaçao Pop

Diez años de vida de la mejor banda POP de Brasil reunidos en un compilado que abarca su rara carrera. Empezaron como para saturar con un par de pequeños hits: "Marylou", y "Mim quer tocar" de su primer lanzamiento "Nos vamos invadir sua praia", conocieron el éxito en Brasil, famosos por su tendencia al nudismo en escena, y su pop juvenil con toques de reagge, rock clásico, punk, country, un genuino crossover latino. Millón de discos y chau. "Sexo" y "Pelado" del segundo disco no convencieron comercialmente y se corrieron de la primera línea. 1985, tiempos de Gueto, **los Ingenieros de Hawaii**, **Lobao**, **Rock in Rio**, **Paulo Ricardo**, **os Paralamas**, eran la esperanza ante una escena tan aburrida. El pop fue diversión con Ultraje. Remeras Rockeras inundan Brasil, "Ci me" (celos) es un D.I.S. (desert island song), pero se cayeron. Hicieron demasiado en poco tiempo, cambio de personal, sólo se queda Roger vox-guitarra y terminan editando "O!" en k7 en 1993. Estuvieron en la cresta lo que dura una ola, igual a mi me encantan, por el humor musical desenfadado y porque es el único ejemplar de música pop brasileña que habita mi batea.

Se consigue "Nos Vamos ..." en ofertas de vinilos o "Yo me amo" de Billy Bond (mismo formato mismo lugar) que incluye varias canciones de Ultraje (en castellano) buscar las firmadas por Roge Moreira o Mauricio.

Juan Manuel Alonso.
"El mercosuriano"



Metallica
Load

Pregunta: ¿Cual es el motivo por el que un disco de Metallica debería ser comentado en una revista como Revolver?

Respuesta: A alguien se le ocurrió decir, apenas escuchado el corte de difusión, que habían cambiado el rumbo, y como no se le ocurrió nada mas inteligente le puso el cartel de "ALTERNATIVO" seguro de que desde algún lado les cuadraba. Lo cierto es que después de 5 años sin sacar un disco de estudio (desde el multimillonario álbum negro), Metallica no podía repetir la misma formula sin perder, y se vio obligado a intentar algo.

El cambio mas notorio no se dio precisamente en la música como todos esperaban sino en la imagen. De los pelos largos y las remeras negras Hetfield y compañía pasaron a parecer personajes salidos de la película "Seven" o cualquiera de las de Tarantino. Ojos maquillados, pelos cortos, tapados de peluche y boas de plumas son algunas de las imágenes que provocaron el suicidio de los mas acérrimos fans de la primera hora que no soportaron la nueva estética.

El sonido de **Load** es 100% Metallica, depurado, mejorado y llevado a los '90. Un poco más lento de lo que nos tenían acostumbrados pero tan pesado como siempre. Heavy Metal de esta época, con riffs y climas densos, composiciones largas, letras oscuras y desesperanzadas y un nivel muy parejo entre los temas que no permite arriesgarse a nombrar uno como el mejor

Conclusión: Metallica NO es "alternativo", (por suerte) sigue siendo el buen y querido Metallica de siempre, con riffs, machaques y demás marcas registradas pero con boa de plumas azules al cuello. ¡Qué se le va a hacer!

Calificación final: En el altemativómetro: No alcanzó. En el Headbangerómetro: Superó.

Luis Lecumberry.
"El pesado"



Parkinson DC

Albanigeter Records

El poder de las canciones, de las grandes canciones. **Parkinson D.C.**: españoles caprichosos que cantan en inglés, se fascinan por el **Big Star** sound, llaman al guitarrista de los Posies para que los produzca y mezclan su disco en Seattle. Tópicos y más tópicos: temas de amor, de chicas duras y chicos románticos; y el ruido y la distorsión suficientes para seguir sonando alternativos y no terminar dando pena como sus adorados **Teenage Fanclub**. Todo muy cierto y lamentable, y sin embargo no puedo decir otra cosa que que este es un disco magnífico, que desborda vitalidad y sorpresa, que se te mete en la sangre, que te intoxica con sus melodías pegadizas y pegajosas, que te envenena, y que te causa adicción.Albanige o como rebotar contra el colchón de resortes de tu cama y rozar el techo con la punta de los dedos (y mientras tanto decirle a la chica de los dientes más maravillosos que la amas desesperadamente).
Albanige y la sonrisa estúpida del enamorado y el ramo de rosas en la mano (y la esperanza de un beso mágico). *Albanige* y vos y yo en la hamaca (y volamos cada vez más alto y nos sentimos en el cielo).
Albanige porque vos sos mi chica terciopelo, el lugar ideal para posar mis labios, el estuche perfecto para mi corazón.

Diego Perri.

"El poeta"

Lou Reed

Set the Twilight Reeling

Lou Reed sigue grabando discos, por lo tanto sigue teniendo oyentes adultos, medianos y adolescentes que se mantienen a través de los años o se incorporan con las nuevas generaciones. Quizá sea el mejor de los destinos para L. Reed y, desde ya, lo convierte en uno de esos contados personajes que hoy en día trascienden más allá del destino de una crítica periodística. Lou Reed es un clásico, como Dorothy Parker, el Chelsea Hotel o John Cassavetes. Lou Reed es el New York city man. En *Set the Twilight Reeling*, abandona la idea de álbum conceptual (recordar *Magic and Loss*) para ofrecer un puñado de canciones llenas de vigor y lujuria. El disco abre con la electrizante "Eagg Cream", sigue con la postal de ciudad NYC man y le toma la mano a su girlfriend Laurie Anderson para deleitarnos con "Hang onto your emotions". Luego continúa con un rock and roll (de esos que le gustan tanto al ex Velvet) "Hooky Wooky", para terminar con "Set the Twilight Reeling", tema que cierra el disco del mismo título y funciona como un perfecto resumen. Lou Reed enchufó su guitarra y subió el volumen, quizá para que ningún desmemoriado se olvide como se originó todo esto.

Esteban Bitesnik.

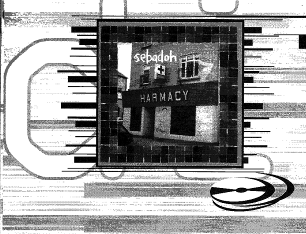
"El inrokuptible"

Mike Flowers Pop

A Groovy Place

Cuando **Noel Gallagher**, de **Oasis**, apareció en la portada de su primer disco apoyado en un poster del inefable Burt Bacharach (gloria de los '50 al estilo orquestal de **Tony Bennett** o **Frank Sinatra**) jamás imaginó que una especie de maniquí que se parece a Pepe Marrone, con peluquín rubio y dientes de porcelana, haría lo que hizo. **Mike Flowers Pop** transformó, durante la última navidad, al máximo hit de **Oasis**, "Wonderwall", en música ligera para una noche de gala de las épocas de post guerra. Eran tan redondas la versión original y la modificada que ambas llegaron al número uno del Reino Unido en semanas consecutivas. Oasis parecía hacer un cover de un clásico de los '50. Pero no, un treintañero fracasado en una escuela de arte había decidido subirse al carro del éxito.
"Para mí fue subversivo porque el rock es para voyeurs; se supone que debés identificarte con los desplantes de **Oasis** siendo estrellas arriba del escenario. En la música ligera la estrella es la audiencia. Antes, no sabías quiénes eran los músicos, no como ahora que te identificás con alguien que se parece un poquito a vos mientras pensás: Huau, eso es lo que yo haría" aúlla **Mike Flowers** desde la portada de la revista Melody Maker. Pero luego añade que la canción de **Oasis** le parece una linda canción y que aunque la comicidad forme parte del rock, no cree estar siendo irónico. Muy pocos le creyeron, muchos (400 mil) compraron su disco y acaba de lanzar su primer Lp, con nuevas versiones ligeras de otros hits como Light my Fire (The Doors), Free as a Bird (The Beatles) o White Light, White Heat (Velvet Underground).
Pero la música funcional con clase y sofisticación llegó y llega más lejos que los cantautores de los '50 y **Mike Flowers Pop**. Esto quizás sea sólo el fetichismo que hay por detrás de un verdadero revival de pop reaccionario, que se presenta como una alternativa al punk y al grunge. Cuando **Stereolab**, **Ween**, **Saint Etienne**, **Pizzicato Five**, **The Cardigans**, **High Llamas** o nuestros **Babasónicos** se embanderan con los trajes de poliester, las minifaldas doradas y las copas de martini con paraguas de papel reivindican por detrás una música de alto vuelo. El mexicano **Juan García Esquivel** ha resultado ser su mayor cultor en los '50, con orquestaciones latinas para lanzar al espacio, con arreglos inusuales, con sonidos inquietantes. **Martin Denny** grabó su Exotica! (cuyo título todo lo dice) para gente que odia comer en Mc Donald's. La Bossa Nova, el mambo, el Cha Cha Cha se mezcló con la música de película de **Enio Morricone** y el jazz menos agitado. Hoy, desde la cortina musical de Ren & Stimpy o cultores del género como **Combustible Edison** o The Friends of Dean Martinez el frac vuelve a estar de moda. Los retros pasan, ya vamos por los '50 y **Mike Flowers Pop** vino, vio y ganó sus buenos billetes.

Pablo Schteingart



Sebadoh
Harmacy

¿Que más se puede agregar sobre Sebadoh, Lou Barlow, el rock americano decente de esta década, el low fi, la importancia de las canciones, la estética perdedora, la emotividad, la simplicidad, la independencia, la falta de selectividad, la alternatividad, Internet, la madurez?

Algunas consideraciones:

•Sebadoh no es Lou Barlow, Sebadoh es un trío con dos compositores (Jason Lowestein compone nueve, Lou ocho). -Este disco no es low fi.

•El disco trae las letras, las letras valen el precio del disco.

•Ocean es una cancioncita muy pero muy linda, vale el precio del disco.

•Willing to wait es una hermosísima canción, vale más que el precio del disco.

•El arte está buenísimo, los colores están muy bien combinados, las fotos valen el precio del disco.

•No me gusta meterme en la vida de los demás, pero Kurt Cobain al suicidarse cometió un error.

•Tenga amigos con Internet, aunque no los visite a menudo (por las dudas).

Para terminar, un trío de dudas. Duda uno: ¿Qué opina Gary Castro sobre Lou Barlow? Dudas dos y tres: Si Lou Barlow fuera argentino, qué pensaría sobre Gary Castro? ¿En qué orden de aparición hubiese tocado en las fiesta de Revolver a la que hubiese sido invitado?

Sebastian Ruanda.
"El apurado"

Less Than Jake
Losers, kings and things we don't understand

La música: mezcla convencional de ska y punk, reunidos en una vigorizante y energética compilación de singles editados en 7" y 10" (vinilo, obvio),entre ellos "Making Fun", "Pez Kings" y "Unglued". 20 canciones sin respiro, cargadas de extra emotividad pues es un género que me merece el mayor de los respetos. No se parecen a los Mighty Mighty Bostones, que seguro es lo primero que pensaste, porque ROG no tiene la voz cavernosa del de los M.M.B. y cuando aceleran predican un punk más crudo. Son cinco chicos y una niña que haran delicias tus oidos si no regulas el volúmen. Pronto llegará el primer compacto por alguna subsidiaria de Capitol.

La comuniación: coge un papel y un lápiz, consigue direcciones en la Maximun R'N R, NO IDEA, Rational Inquirer o algún otro zine y di A) que eres un "free-lance reporter from Argentina" y solicita catalogos, 7" (de u$s 1 a u$s 3 aprox.), CD's o cualquier cosa que encuentres gratis o no; B) toma un papel carbónico, cubre un billete de diez dólares y pide material a cambio, busca siempre distribuidoras o sellos, haz un lindo modelo de presentación; o C) vuelca este aprendizaje a tu vida y sal a recorrer el mundo de la música por el correo expreso. Siempre te mandan algo. Los amigos: a pesar que digan que es una forma de ganar amigos, yo no lo creo así.

Lo nuevo, bandas: Oliver, Against all Authority, Pink Lincolns, The Crumbs, Less Than Jake, Gotohell, Six pack, etc. Si l0 encontrás pedilas, si te gusta el punk (melódico, ska-,H.C.-, vieja ola). Chau.

Juan Manuel Alonso.
"El bibliotecario"

The Softies
It's Love

- The Softies son dos chicas, sus guitarras y sus frágiles corazones.
- *It's Love* es la sonrisa que me libera de todos mis miedos (tu sonrisa).
- Es todas las piezas de mi rompecabezas.
- Es mi muñeco de peluche.
- Mi chica caramelo.
- Mi galletita de la suerte.
- Mi jarabe para la tos favorito.
- Mi malteada doble de chocolate.
- Es simple, puro, precioso, profundo y perfecto como un beso de buenas noches.
- Es un eterno paseo en bicicleta.
- Es sacar la sortija en todas las vueltas.
- Es Jean Seaberg.
- Son las gotas de lluvia en mi ventana (y mis dedos en el vidrio, y tus lágrimas).
- Es el encanto de tus muñecas (que se deslizan entre mis manos y se escapan).
- Es amor.

Diego Perri.
"El niño eterno"

Red House Painters
Songs from a Blue Guitar

Mark Kozelek, el hombre de la guitarra azul, ha vuelto con setenta minutos de música. El nombre del disco *Songs from a blue guitar*, remite al poema de Wallace Stevens, *The man with the blue guitar*. Los fanáticos del grupo que deseen bucear en las letras, tal vez, puedan establecer relaciones (o no) con W. Stevens. *Songs from a blue guitar*, es lo mejor que han hecho los RHP hasta la fecha. También hay que reconocer que en sus discos anteriores ya estaban las semillas empalagosas que más tarde crecerían con tantas proteínas. En toda reseña discográfica es inevitable señalar las influencias. La música de RHP invoca a **Nick Drake, Neil Young, Leonard Cohen**, **Lou Reed** y **Mark Eitzel.** Decir que RHP va en contra de la corriente o que se oponen a las dictaduras de las modas, sería desacertado, sobre todo por la proliferación de grupos o solistas que apelan a la canción triste y sentida (llámese **Spain**, **Tindersticks**, **Lambchop**, **JeffBuckley**, etc). Sin embargo, pocas bandas de guitarras son capaces de navegar dentro de corrientes clásicas con la autoridad y la armonía lírica de RHP. *Songs from a blue guitar* es un disco que se mantiene por sí solo, sin trucos ni efectismos, "una tonada en la guitarra azul de las cosas exactamente como son".Un álbum a tener a mano para acompañar el hastío de la madrugada.

Esteban Bitesnik.
"El intelectual"

Lambchop
How I quit Smoking

- La música de **Lambchop** se desliza.
- *How I quit smoking* nos pasea desde atrás de una camioneta destartalada por caminos rurales, por noches silenciosas, por violines hechizantes, por poesías mágicas, por rezos y plegarias, por encandilamientos lunares, por corazones en llanto, por... (la verdadera vida es huidiza).
- La música de **Lambchop** es una moneda en vuelo y tu destino en ella (y decís cara y sale cara, y tu carcajada resuena en el viento), es el ruido de los dados al chocarse, es el equilibrista en el alambre, es la carta tapada que temés dar vuelta, las astillas en tus dedos, las palabras que jamás pronunciaste, la sonrisa resignada del abandonado.
- Entonces atravezamos las luces de los porches que se encienden una a una en el anochecer, y el horizonte se esfuma tras la oscuridad; la camioneta destartalada salta y las canciones desaparecen en cada curva, y las guitarras doloridas y los susurros y mis lágrimas, y los cellos y los violines y las parejas de la mano en la hamaca, y tu nombre en mis labios, y la tristeza...
- Porque la tristeza de **Lambchop** está en el aire que respiro, en el olor de la tierra después de la lluvia, en el polvo que dejamos atrás y que flota sobre nuestras cabezas, en los semáforos que se bambolean como estrellas en el cielo; está, fatalmente, en mis ojos que se cierran, y en mi desesperado y vano intento por sentir tus brazos alrededor de mi cuerpo (nunca voy a olvidar tus omóplatos, nunca).

Diego Perri.
"El poeta maldito"

Andrea Prodan
Viva Voce

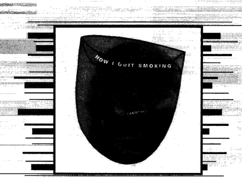
Confesiones Revolver: Cada vez que veía o escuchaba a Andrea Prodan hablar sobre su actividad musical me imaginaba a alguien diciéndome "arriba las manos". Pensaba en un actor que venía desde muy lejos a usufructuar la memoria de su hermano rockero muerto y a resucitar la música que él había hecho hace 10 años o algo muy parecido. Tengo que admitir que estaba equivocado.

Andrea no solo no toca temas de Sumo sino que se despacha con algo que en un mercado tan conservador como el argentino es poco menos que un suicidio comercial: Un disco íntegramente vocal al mejor estilo de... Boby Mc Ferrin. No hay ni músicos invitados ni tan siquiera instrumentos. Absolutamente todos los sonidos que se escuchan en los 43 minutos que dura el disco salen de la boca de Andrea y, procesadores mediante, van tomando la textura de guitarras, bajos, baterías y cienmil ruiditos mas. Una vez juntas y bien mezcladas, todas esas onomatopeyas se convierten en ritmos conocidos pero que suenan distinto. Hay algo de Reggae, algo de Be Bop, algo de rock, de ópera, algo de cuartetos vocales al mejor estilo '50 (¿alguien mencionó a los Plateros?) y mucho de locura.

Quizá lo más logrado de este disco sean las letras, casi todas en inglés con algunas pinceladas de italiano y castellano que tocan algunos de los tópicos mas clásicos de la historia del rock pero teñidas de un humor bastante ácido Da la sensación de que Andrea tenía este proyecto musical asumido como algo muy íntimo y propio, tan propio que para hacerlo realidad no necesitaba de músicos ni instrumentos, nada mas él. Nada mas la voz le alcanza para lograr algo realmente válido.

Recomendaciones Revolver: Sr. lector. No haga como yo. No prejuzgue antes de escuchar.

Luis Lecumberry.
"El arrepentido"



Abdalah Bucaram	Boleros	El próximo cassette Revolver será un compilado de los presidentes centroamericanos under.
Abdalah Bucaram	Boleros 2	Si hay un grupo que se llama Presidents of USA, ¿no puede haber un presidente que grabe un disco?
A. Vega/A. Chilton/B. Vaughn	Cubist Blues	Si a Escher le hubiera dado por el blues...
Alanis Morisette	Unplugged	¿En qué difieren una morsa y Chorisette? Una es gorda, bigotuda y olorosa y la otra nada en el agua
Baader Meinhof	Baader Meinhof	El que era de The Auters, Luka Haines, ahora se hace el rarito
Barry Adamson	Edipus Schmoedipus	Que tipo acomplejado... tenía que ser un ex-Bad Seeds...
Beatles	Anthology 3	Grabaciones encontradas de la época en que John y Paul peleaban como yugoslavos
Bowie & A Guy called Gerald	Telling Lies (ep)	El abuelo y el sobrinito moderno salieron a pasear
Butthole Surfers	Electriclarryland	Los surfers del agujero del orto siguen haciendo grandes albums. Ahora con hit radial y todo!!!
Cardigans	First band on the moon	Yo pensé que la primera banda en la luna era Laika
Chuck D	Autobiography of a mistachuck	Autobiografía de un incomprendido enemigo público
Cintia Dall	Cinthia Dall	Oh, bella vida trágica. Muy bueno
Counting Crows	Recovering the Satellites	Un grupo tan malo que hasta le hacen notas en el Sí.
De la Soul	Stakes is High	De la Risa
Divine Comedy	Casanova	Different Class
Donovan	Sutras	Mientras Moris va a la muestra "30 años" con su hijo, Donovan sigue de pie.
Eels	Beatiful freak	Ya hay ilusos que creen que esto es el futuro del rock. No es para aaah, pero eeels.
Future Sound of London	Dead cities	El presente de Londres: para escuchar en el living y entrar en éxtasis
Gallon Drunk	In the long still night	Les tenemos cariño, pero su su fórmula se convirtió en Turismo Carretera.
God is my CoPilot	Best of	El único grupo al que la explosión alternativa le hizo oídos sordos
Guided by Voices	Plantations of a pale pink	Otro más. Basta. Este grupo es una... Todos los días sacan un disco.
Him	Egg	Ruidos y ruiditos.
Huey Lewis & the News	The Best Of	Gracias a lo odiosos que eran nació el rock alternativo. ¡Vuelvan, los perdonamos!!!
Iggy Pop	Nude & Rude (Best of)	Rudo y desnudo. Che, Iggy, cada día más sutil vos, eh.
Jack	Pioneer Soundtracks	Viene con sorpresita adentro.
John Cale	Walking on locusts	Desde que Lou Reed me durmió en el Gran Rex, espero con ansias este disco
John Spence	Now, I got worry	¿Ahora se preocupa?, ¿ahora que tiene fama y dinero?
Jonathan Richman	Surrender to Jonathan	Perdonen a Jonathan, no sabe lo que hace.
Julian Cope	Interpreter	Es mejor su libro de rock alemán que sus últimos 20 discos.
Lemonheads	Car Button Cloth	No lemon, just heads (no son limones, solo cabezas)
Liquor Giants	Liquor Giants	Son del sello Matador, es un buen dato.
Lisa Germano	Excerpts from a love circus	Se está quitando el disfraz de Suzanne Vega para calzarse el de Nico
Luscious Jackson	Fever in, fever out	Confirman que no por llevar el "Jackson" tenés que ser un tonto como Michael, La Toya o Janet.
Madonna	Evita Soundtrack	Canta Esther Goris y hacen coros Susana Gimenez y Andrea del Boca
Mazy Star	Among my swan	Mazzita vuelve para ser estrella
Me'Shell Ndege'Ocello	Peace beyond passion	Me'importa Bienun'huevo
Michele Shocked	Kind Hearted Woman	La única música de Alaska que conozco
Moby	Animals rights	Claro, él lucha por los derechos de los animales porque... ¡es la ballena Moby Dick!!!
Mono Puff	Unsupervised	El que era de They Might be Giants
Morcheeba	Who can you trust?	Los Inrockuptibles se lo recomienda
Morphine	Like Swimming	Si pongo que "se la morfin" los del No van a decimos "fascistas". Así que no pongo nada y listo.
Nada Surf	Thigh low	Música ideal para alternativos amantes de la Sociedad de los poetas muertos
Nas	Nas	No todos los rappers no piensan
P.J. Harvey & John Parish	Dance Hall at louse point	La sociedad de los poetas muertos
Pet Shop Boys	Bilingual	Binorma
Pizicato Five	Sister Freedom tapes	Lo que escuchan Bisconti, Zapata y el turco Ahmed. ¡Mándenle uno de Commanche!!
Primitive Radio Gods	Rocket	Primitive (Adulted Oriented Radio) Rock
Prodigy	Breathe	Los Metallica del tecno. Aunque no usan tiradores.
Red House Painters	Songs for a Blue Guitar	Decí que me gusta lo que hacen, pero son más monótonos que Los Ramones
Rem	New adventures in hi-fi	Me quedo con Stimpy (es un chiste, ¿o a esta altura es importante lo que Revolver diga de REM?)
Saint Etienne	Casino Classics	Son estupendos Fue tan malo el último Lollapaloza que ellos fueron los mejores
Screaming Trees	Dust	5 y 6 de Diciembre en Obras. No se los pierda. Auspicia Daniel Grimbank (nuestro Malcolm Mc Laren)
Sex Pistols	Live	Grace Jones en los '90 (no graba tangos, porque para eso los tenemos a Los Pericos)
Skunk Anansie	Stoosh	Smashing pukies
Smashing Pumpkins	Singles Box Set	El crédito Revolver nos falló esta vez. Comprate "Wild Love" o el de Cinthia Dall
Smog	The Doctor came at dawn	El padrino, quien es: ¿Snoop, Dr. Dr, Al Pacino o Coppola?
Snoop Doggy Dogg	The Dogfather	¿En qué se parecen a un Koinor? A) son poderosas B) Les echas un polvo y te lavan la ropa.
Spice Girls	Spice	La pelean en el rubro "nombre de grupo del año". Hacen jazz metalizado o algo así.
Squirrel Nut Zippers	Hot	Bret Anderson & the Spiders from Mars
Suede	Coming Up	Ahora tendría que pegar un hit instrumental llamado: "My name is Andrea"
Suzanne Vega	Nine objets of desire	
The Cult	High Octane	¿Dónde están todas las remeras de The Cult?, ¿en las canchas de Paddle?
The Heads	Not talking, just heads	No Heads, just habladurías. Parlanchines y cabezas.
Throwing Muses	Limbo	El A&R (Alfredo Rosso) de su sello nos ofreció un reportaje a las 10 am. Nos quedamos dormidos.
Tricky	PreMillenium Tension	aaay... un artista de fin de milenio. Andá a cantarle serenatas a Björk. (Ver REM)
Varios	Dr. Dre Presents...The Aftermath	El Coppola del rap y sus secuaces
Varios	Headz 2 (Mo'Wax)	El Compilado Headz 1, de trip hop, fue de lo mejorcito del '95
Varios	Trainspotting	Juro que no entiendo por qué prohibieron esta comedia. Palabra.
Varios	In defense of Animals	Si Dios hubiera querido que cuidemos a los animales no nos hubiera dado dientes
Ween	12 Golden Country Greats	Si Carca hace discos de blues..., por que sus tíos extranjeros no pueden hacer uno de country
Weezer	Pinkerton	Freezer

Lanzamientos



Para más datos acerca de grupos nuevos y sabrosos ver páginas 26/27.